# Inhalt

*Tim Lörke, Gregor Streim und Robert Walter-Jochum*
Von den Rändern zur Moderne
oder
Peter Sprengel und die literarische Moderne ..... 11

ZENTREN UND PERIPHERIEN –
ZUR VERNETZUNG DER MODERNE

*Martin Stern*
Kreativität und Krise.
Hofmannsthals Teilhabe und Kritik
am europäischen Ästhetizismus vor 1900. Eine These ..... 17

„... denn alles Moderne ist mit uns gegangen".
Der Briefwechsel zwischen Hermann Bahr und Michael Georg Conrad
*Herausgegeben, kommentiert und mit einer Einleitung von*
*Gerd-Hermann Susen* ..... 27

*Norbert Christian Wolf*
„Gegen die große Stadt" –
Hermann Bahrs Salzburg-Essayistik ..... 63

*Robert Walter-Jochum*
„Ich habe zuviel Peripherie, mir fehlt das Zentrum."
Peter Hilles Heterotopie im Literaturbetrieb der Moderne ..... 83

EIN GROßER VOM RANDE –
DER SCHLESIER GERHART HAUPTMANN

*Astrid Arz*
Gerharts Traum.
Konkret prosaisches Anagrammnonsensepoesiedrama,
teils mit Tippfehlern, teils in naturalistisch-hartdeutscher Mundart ..... 107

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1063354439

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

*Achim Aurnhammer*
„Wenn ich was könnte [...] und wenn der Hauptmann gescheidt wär" –
Arthur Schnitzlers Wettstreit mit Gerhart Hauptmann ..... 111

*Bernhard Tempel*
Passive und naive Helden.
Georg Lukács als Kritiker der Tragödie Gerhart Hauptmanns ..... 127

*Antje Johanning-Radžienė*
„In der Sinfonie der letzten vier Jahrzehnte
ist sie der unbeirrbare, starke, tiefe Orgelpunkt."
Käthe Kollwitz und Gerhart Hauptmann ..... 147

*Wojciech Kunicki*
Die Wirklichkeit und die Mythen.
Zu Gerhart Hauptmanns Beschreibung des Zobten-Kommerses
in *Das Abenteuer meiner Jugend* ..... 171

*Krzysztof A. Kuczyński*
Die Feiern zu Gerhart Hauptmanns 80. Geburtstag
in Hirschberg 1942 ..... 185

*Till Becker und Edith Wack*
„Sich äussern heisst äusserlich werden."
Ein Versuch über Gerhart Hauptmann als Briefschreiber ..... 195

*Jutta Weber*
Gerhart Hauptmanns Briefnachlass
und das Projekt „Gerhart Hauptmann digital" ..... 223

DER MODERNE MENSCH –
ÄSTHETISCH-ANTHROPOLOGISCHE GRENZVERSCHIEBUNGEN

*Dieter Borchmeyer*
Nietzsches Kritik der Moderne ..... 235

*Peter-André Alt*
Eine Bühne für das Unbewusste.
Über Freuds Ansichten vom Drama ..... 251

*Helmut Pfotenhauer*
Moderne als Grenzgängerei zwischen Wachen und Traum:
Bahr, Hofmannsthal, Proust ..... 267

*Alexander Košenina*
Expressionistische Anthropologie.
Unter Dichterärzten: Alfred Döblins Erzählung *Der Dritte* (1911) ..... 285

*Albert Meier*
Los vom Menschen!
Alfred Döblins vorhomerische Moderne ..... 297

*Patrizia McBride*
Die erzählerische Produktion von Erfahrung:
Walter Benjamin und Kurt Schwitters ..... 307

*Elisabeth K. Paefgen*
„Wir grüßen Dich, Du heiliger Betrug / der Leinwand".
Kino und Film in der Lyrik des frühen 20. Jahrhunderts ..... 323

*Magdolna Orosz*
Geschichte als Nachbildung:
Historie, Erinnerung und Erzählen in Leo Perutz' *St. Petri-Schnee* ..... 335

*Gregor Streim*
Der ‚Wille zur Form'.
Gottfried Benn und Alfred Rosenberg ..... 353

ALLIANZEN UND FRONTSTELLUNGEN –
POLITIK UND IDENTITÄT IM ZEICHEN DER MODERNE

*Hartmut Eggert*
„Das ist unser Buch!"
Noch einmal: Kultbücher der Jugendbewegung
und Lebensreformer des Kaiserreichs ..... 373

*Dieter Heimböckel*
Eine „verantwortungsvolle Wirksamkeit auf jungfräulichem Gebiet".
Walther Rathenaus Kolonialprojekt ..... 387

*Sigfrid Hoefert*
Max Halbes Hörspiel *Richelieu entdeckt Danzig*:
Zu den Kriegswirren im 17. Jahrhundert ..... 405

*Hans-Joachim Hahn*
Realistische Moderne?
Brechts Verteidigung eines modernen Realismus ..... 417

*Stefan Keppler-Tasaki*
*An einen Juden – An einen Deutschen.*
Jüdische und deutsche Identität im Dialog
zwischen Jacob Picard und Hans Heinrich Ehrler ..... 431

*Tim Lörke*
Erotische Versöhnung?
Else Lasker-Schüler, ein fiktiver und ein realer Gottfried Benn
und der Traum vom gelingenden Kulturkontakt ..... 457

*Mario Rubino*
Zwischen Metropole und Idylle:
Die Polarität Stadt/Land in drei Romanen Hans Falladas ..... 479

*Gerhard Bauer*
60 fatale Jahre, gereimt und sehr ungereimt.
Wulf Kirstens Anthologie deutschsprachiger Gedichte
von Nietzsche bis Celan ..... 491