

INHALT

- 6 **Grußworte**
- ESSAYS**
- 12 **»Schule des Sehens«.**
Die Nationalgalerie und die Moderne
PHILIPP DEMANDT
- 20 **Impressionismus – Expressionismus.**
Kunstwende
ANGELIKA WESENBERG
- 27 **Kultur und Zivilisation.**
Eine deutsch-französische Debatte im
Zeichen von Thomas Mann
PETER-KLAUS SCHUSTER
- 35 **Innen und außen. Stimmungsmalerei in**
Impressionismus und Expressionismus
KERSTIN THOMAS
- 45 **Unmittelbarkeit. Die Geburt der Moderne**
aus dem Geist des Skizzenhaften
ANGELIKA WESENBERG
- 54 **Druckgrafik und Zeichnung.**
Zwischen Fleck und Linie,
Formauflösung und Formbehauptung,
Geste und Zustand
ANITA KÜHNEL
- 61 **»Und zusammen ist es die Symphonie**
des XX. Jahrhunderts«.
Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen
und die Kanonisierung der Moderne
BARBARA SCHAEFER
- 70 **Zwischen Atelier und Käufer.**
Die Ausstellungssituation der
Impressionisten und Expressionisten
in Paris und Berlin
ANKE DAEMGEN

KATALOG

- 80 **Badende. Der Traum vom Paradies**
MARIO-ANDREAS VON LÜTTICHAU
- 98 **Stadt, Vorstadt, Passanten**
ANGELIKA WESENBERG
- 134 **Im Grünen**
KYLIIKKI ZACHARIAS
- 174 **Vergnügen. Café, Tanz und**
Tingeltangel
DIETER SCHOLZ
- 202 **Beziehungen. Nervöse Ambivalenzen**
in der Konnotation der Geschlechter
INGEBORG BECKER
- 222 **Künstler. Selbstbild, Freundesbild**
JOHANNA HEINEN
- 236 **Kunstvermittler. Dandy,**
Connoisseur, Mäzen, Sammler
INGEBORG BECKER
- 250 **Stilleben. Äpfel und Masken**
REGINA FREYBERGER
- 262 **Interieur. Atelier, Boudoir**
oder »Puppenheim«
REGINA FREYBERGER
- 276 **Tierleben und Tiersterben**
PHILIPP DEMANDT
- 290 **Vision Krieg. Unbehagen an**
der Zeit. 1913
ROLAND MÄRZ
- ANHANG**
- 306 **Chronologie. Zwei Generationen,**
zwei Länder, zwei Stile
JOHANNA HEINEN
- 312 **Zeitgenössische Literatur zum**
Impressionismus und Expressionismus
aus der Bibliothek der Nationalgalerie
- 314 **Die Autorinnen und Autoren**
- 315 **Dank**
- 316 **Personenregister**
- 319 **Fotonachweis**
- 320 **Impressum**