

Table

INTRODUCTION

PREMIÈRE PARTIE	
SCÈNES D'UNE CITÉ EN MOUVEMENT	5

PRÉLIMINAIRE	
<i>Le décor de Venise</i>	15

Chapitre I : Une ville dans l'eau :	
des combats toujours recommencés	19
<i>L'eau : au centre des enjeux et des décisions</i>	21
<i>De la souveraineté à l'intervention : chantiers urbains</i>	26
<i>Les contradictions des aménagements lagunaires</i>	35

Chapitre II : « Dans le dernier sein de la mer Adriatique » :	
vivre, produire et commercer	41
<i>Une île « où l'on fait le verre »</i>	42
Murano, une banlieue — La vie, jour après jour —	
Murano « qui semble faire partie de Venise »	
<i>Entre la lagune et la ville...</i>	64
Vers la formation d'un espace portuaire — La ville et	
son port — Les faux-semblants d'une stabilité	

Chapitre III : Venise en construction : quêtes d'un ordre du Beau	87
<i>Paroles d'espace</i>	89
<i>Recherches d'un ordre</i>	91
<i>Entre public et privé</i>	96

Chapitre IV : Les défis de la création vénitienne :	
une ville face à la mort	104
<i>Le face-à-face avec les lagunes ou un imaginaire de mort</i>	104
Une impossible <i>conservatio</i> — « Venise toujours libre et triomphante »	
<i>Mythe et réalités de la crise d'un écosystème</i>	117
Le discours des périls — Durée du milieu, durée des hommes — Emprises et actions sur un environnement	

DEUXIÈME PARTIE DES HOMMES EN SCÈNE 133

PRÉLIMINAIRE *Le jeu de Venise*

Chapitre V : Unités de temps, unités de lieux :	
cadres, repères, itinéraires vénitiens	137
<i>Unités de temps : les mesures du quotidien</i>	137
<i>Unités de lieux : les expériences de l'espace</i>	145
Récits d'une mémoire collective — Repères et parcours — Troubles et désarrois	

Chapitre VI : Espaces d'une société, usages d'un espace :	
les réalités d'une dispute	160
<i>La nuit vénitienne</i>	161
Six Seigneurs de la Nuit — Tumultes du jour — Désordres de la nuit	
<i>Quand la ville jouait</i>	175
<i>Homo ludens</i> — Petite histoire des <i>ludi</i> vénitiens	

Chapitre VII : Dans la ville, hors la ville :	
hommes et familles de Venise	188
<i>La cité, le monde communal et l'Empire</i>	189
La ville et l'Italie : les podestats vénitiens — Entre la « terre » et la « mer », le balancement des carrières — Une élite dirigeante : mécanismes de la conservation du pouvoir	
<i>Individus et groupes de parenté</i>	211
« Tegnir parentado » — Le nom, la <i>cà</i> et le lignage — Les femmes : mémoires et réseaux	

TROISIÈME PARTIE
MISES EN SCÈNE DE LA VILLE 219

PRÉLIMINAIRE
Le texte de Venise 221

Chapitre VIII : Le temps, l'histoire, les mots :	
mythologies de Venise	223
<i>Les mots de Venise : sur le contrôle du langage</i>	224
« Et gionse in questa terra » — « Fo mormora per la terra » — « La verità, non solum di questa città, ma di tutto il mondo »	
<i>Gênes et Venise : les passés composés</i>	235
Ecritures historiques et imaginaires de l'histoire —	
Imaginaires du temps et idéologies politiques —	
Langages des pierres et images urbaines	

Chapitre IX : Tableaux de Venise :	
une cité sous le regard des pèlerins	256
<i>Au bord de « la mer vénitienne »</i>	258
<i>La ville « aux six vingt églises »</i>	261
<i>Le triomphe de Venise</i>	268

Chapitre X : L'énergie de l'image :	
une cité de Dieu	273
<i>Stratégies d'appropriation d'images</i>	273
Un miracle de pierres — Captations et reflets — La cité-monde	
<i>Aux origines du ghetto</i>	291
Une ville « à qui Dieu prêta sa main bienveillante » —	
Miracles, signes, prophéties : « una tanta ruina ala Republica Veneta » — La sainte République	

CONCLUSION 305

SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE 309

CHRONOLOGIE 331

GLOSSAIRE 334

INDEX 337

TABLE DES MATIÈRES 343