

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	9
-----------------	---

Kapitel 1. Das „Redigieren der Moderne“ im deutschsprachigen ästhetischen Denken

1.1 Besonderheiten der Situation in der deutschsprachigen Literatur der 50er–70er Jahre	19
1.2 Kritik der Spätmoderne durch die deutschen Denker (M. Heidegger, Th. Adorno, J. Habermas u.a.)	37
1.3 Postmoderne Tendenzen im Schaffen der Schriftsteller des modernistischen Zeitalters (Th. Mann, H. Hesse, E. Canetti)	62
1.3.1 Postmoderne Tendenzen im Spätwerk Thomas Manns	62
1.3.2 Postmoderne Tendenzen im Schaffen Hermann Hesses	72
1.3.3 Postmoderne Tendenzen im Werk von Elias Canetti.....	80

Kapitel 2. Von der Moderne zur Postmoderne. Postmoderne Tendenzen bei den Spätmodernisten

2.1 Karnevalisierung des historischen Prozesses im Werk von Günter Grass.....	93
2.2 Die Lehren der „Jugendrevolution“ von 1968. Hans Magnus Enzensbergers Versepos <i>Der Untergang der Titanic</i>	111
2.3 Ethos der Posthistoire in Ernst Jüngers <i>Eumeswil</i>	131
2.4 Wolfgang Hildesheimers <i>Marbot</i> – eine postmoderne Mystifikation	143
2.5 Die „Postavantgarde“ im Schaffen Peter Handkes der 70er Jahre	165

Kapitel 3. „Postmodernisierung“ der deutschsprachigen Literatur der 80er Jahre

3.1	Das Weltall der lokalen Narrative · Gerold Späths Roman <i>Commedia</i>	179
3.2	Die Entdeckung des Mythos in der gegenwärtigen Zivilisation in Klaus Hoffers Roman <i>Bei den Bieresch</i>	189
3.3	Das „Postmoderne“ und das „Romantische“ im Roman <i>Der junge Mann</i> von Botho Strauß.....	210
3.4	Patrick Süskinds Roman <i>Das Parfum</i> als postmoderner Hypertext	225
3.5	Das Primat der Textwirklichkeit in den Romanen von Christoph Ransmayr.....	244

Kapitel 4. Deutschsprachige Literatur an der Jahrtausendwende. Präferenzen und Perspektiven.

4.1	Rezeption von P. Süskinds <i>Parfum</i> und der romantischen Literatur in den postmodernen Romanen der 90er Jahre	265
4.1.1	Intertextuelle Referenzen in Robert Schneiders Roman <i>Schlafes Bruder</i> zum <i>Parfum</i> von Patrick Süskind	265
4.1.2	Referenzen zur Kultur der vergangenen Jahrhunderte in den Romanen von Helmut Krausser	272
4.2	Postmoderne Lösungen der Genderproblematik in den Romanen Elfriede Jelineks von 1989–2000	287
4.3	Das Schaffen Christian Krachts und die Popliteratur der Jahrtausendwende.....	306
4.4	„Die Postpostmoderne“. Subgenre-Besonderheiten der aktuellen deutschsprachigen Literatur.....	316
4.5	Multikulturalität der aktuellen deutschsprachigen Literatur.....	329
	Zusammenfassung.....	341