

INHALT

7 VORWORT

Gerda Ridler

13 SCHÖNHEITSMYTHEN

Thomas Macho

20 DAS URTEIL DES PARIS

**Die Geburt der Schönheit
aus dem Geist der Mythologie**
Gerda Ridler

284 ANHANG

296 KULTURVERMITTLUNG

**Partizipative Jugendprojekte im
Kontext und Vorfeld der Ausstellung**
Astrid Hofstetter

298 DIE AUTORINNEN UND AUTOREN

301 WERKVERZEICHNIS

302 IMPRESSUM/ BILDNACHWEIS

23 ATHENA

Das Wissen um die Schönheit
Gerda Ridler

41 LEBEN IST SCHÖN

**Asthetische Wahrnehmung
und Natur**
Erna Aesch

71 MYTHOS SCHÖNHEIT

**Die eukaryotischen,
heterotrophen Einzeller**
Wilhelm Foissner

81 EIN HAUCH VON LÖWE

**Über die Symmetrie in
Naturgeschichte und Kunst**
Joachim Scholz

103 LOB DES VORSPIELS

**Die Laubenvögel und die Kunst
der Umwege**
Karin Harrasser

111 DER »RAFFAEL-EFFEKT«

**Schönheit von Gesichtern aus Sicht
der Attraktivitätsforschung**
Martin Gründl

121 APHRODITE

Aus Liebe zur Schönheit
Gerda Ridler

143 »WAS IST SCHÖN?«

**Schönheitsideale im
kulturellen Wandel**
Thomas Macho

**151 »DIES BILDNIS IST
BEZAUBERND SCHÖN ...«**

Porträtierte Schönheit
Lothar Schultes

171 DIE SCHÖNE LINZERIN

Reiseberichte aus Oberösterreich
Roman Sandgruber

**179 »EIN SCHÖNER LEIB, DEN
ALLE LIPPEN PREISEN!«**

Nackte Schönheit
Lothar Schultes

**201 »IST'S NICHT EINE
SCHÖNE WELT?«**

Schönheit in der Landschaftsmalerei
Lothar Schultes

**219 VERWEILE DOCH!
DU BIST SO SCHÖN!**

**Betrachtungen über das Schöne
in der Musik**
Anton Voigt

**229 »UND SO HABEN WIR SIE UND
JEDER HAT EINE ANDERE«**

**Eine kleine Galerie der Schönheit(en)
bei Adalbert Stifter**
Petra-Maria Dallinger

239 HERA

Die Macht der Schönheit
Gerda Ridler

259 SCHÖNHEIT UND MACHT

Beispiele aus der Kulturgeschichte
Walter Otto Ötsch

**265 SCHÖNE MENSCHEN
HABEN ES LEICHTER?**

**Die soziale Macht der Schönheit und
die Rolle von Medien, Werbung und
Wirtschaft**
Dagmar Ulm

**277 DIE VERKÖRPERUNG
DES SCHÖNEN**

**Reproduktion und Produktion von
Körperbildern in der zeitgenössischen
Kunst und Kultur**
Ralf Christofori

**289 DAS SELBST ALS
SEHENSWÜRDIGKEIT**

**Über das Genre »Selfie« als
ästhetische und soziale Praxis**
Robert Pfaller