

INHALT

GELEITWORT von Norbert Neuenhofer | 7 _____ GRUSSWORT von Joachim Kardinal Meissner | 9 _____

EINLEITUNG 1. | 13 _____

GESELLSCHAFTSPOLITISCHER HINTERGRUND FÜR DIE ENTSTEHUNG VON DIÖZESANMUSEEN 2. | 14 _____

DIE VERBÜRGERLICHUNG DER ÄSTHETISCHEN KULTUR 2.1 | 14 _____
DIE BEDEUTUNG DER ROMANTIK FÜR DIE ENTSTEHUNG DES NATIONALBEWUSSTSEINS 2.2 | 14 _____ DIE FOLGEN DER SÄKULARISATION UND DES WIENER KONGRESSES 2.3 | 14 _____ DIE KIRCHLICHE BAUTÄTIGKEIT 2.4 | 15 _____ NEUGOTIK UND NEUER KATHOLIZISMUS 2.5 | 15 _____

ENTWICKLUNGSGESCHICHTE DES DIÖZESANMUSEUMS KÖLN 3. | 18 _____

ENTWICKLUNGSGESCHICHTE DES DIÖZESANMUSEUMS BIS 1945 3.1 | 18 _____ Das Diözesanmuseum Köln 3.1.1 | 18 _____
Die Förderung des Kunsthandwerks 3.1.2 | 18 _____ Die erste Ausstellung 3.1.3 | 18 _____ Die Räumlichkeiten 3.1.4 | 19 _____
Korporationsrechte, Sammlungserweiterung und Neuordnung 3.1.5 | 20 _____ Neuordnung der Sammlung und veränderte Ausstellungspräsentation 3.1.6 | 20 _____ Die Bedeutung der liturgischen Bewegung für die christliche Kunst 3.1.7 | 22 _____
Die Suche nach einem neuen christlichen Kunststil 3.1.8 | 22 _____ Kunstförderung im Institut für religiöse Kunst 3.1.9 | 24 _____
Zusammenarbeit der kirchlichen und städtischen Kunstpflege 3.1.10 | 24 _____ Neueinrichtung des Museums 3.1.11 | 24 _____
Der Einfluss des Nationalsozialismus 3.1.12 | 25 _____ ENTWICKLUNG 1945 BIS NEUBAUPLANUNG 3.2 | 26 _____ Die Folgen des Zweiten Weltkrieges 3.2.1 | 26 _____ Die neuen Aufgaben des Vereins für christliche Kunst 3.2.2 | 26 _____
Wiederaufbaumaßnahmen in Köln 3.2.3 | 26 _____ St. Kolumba. Ende und Neubeginn 3.2.4 | 27 _____ Die Fortführung des Diözesanmuseums 3.2.5 | 29 _____ Gesellschaftspolitische und innerkirchliche Ereignisse der 1960er Jahre 3.2.6 | 30 _____
Übernahme der Trägerschaft und Neubeginn 3.2.7 | 32 _____ Das neue Konzept 3.2.8 | 32 _____ Die neue Präsentation 3.2.9 | 33 _____
Vermittlungskonzepte 3.2.10 | 34 _____ Der Verzicht auf Objektbeschreibungen 3.2.10.1 | 34 _____
Dialogische Führungen 3.2.10.2 | 35 _____ Die Musik und die Literatur 3.2.10.3 | 35 _____ Die eigenen Publikationen 3.2.10.4 | 35 _____
Planung des Neubaus 3.2.11 | 35 _____ Der besondere Ort Kolumba 3.2.11.1 | 36 _____
Die Verwendung des Namens Kolumba 3.2.11.2 | 37 _____ Die Entscheidung für den Entwurf Peter Zumthors 3.2.11.3 | 38 _____

ARCHITEKTUR UND KONZEPT VON KOLUMBA 4. | 39 GRUNDRISS, MATERIAL UND

STATIK 4.1 | 39 AUSSEN-BESCHREIBUNG 4.2 | 39 INNEN-BESCHREIBUNG 4.3 | 44 Eingangsbereich 4.3.1 | 44
Foyer 4.3.2 | 44 Ausgrabungsraum und ehemalige Sakristei 4.3.3 | 46 Treppenaufgang 4.3.4 | 48
Erstes Ausstellungsgeschoss 4.3.5 | 49 Zweites Ausstellungsgeschoss 4.3.6 | 52 AUSSTELLUNGSKONZEPT 4.4 | 58
ERWEITERUNG DER SAMMLUNG 4.5 | 59 VERMITTLUNGSFORMATE 4.6 | 60 REAKTIONEN 4.7 | 61

DAS DIÖZESANMUSEUM PADERBORN 5. | 62 ENTSTEHUNG 5.1 | 62

PRÄSENTATION UND RÄUME BIS 1945 5.2 | 64 DAS MUSEUM NACH 1945 5.3 | 66 NEUBAUPLANUNG 5.4 | 67
ARCHITEKTUR-BESCHREIBUNG FÜR DEN ZEITRAUM 1975–1992 5.5 | 68 ARCHITEKTUR-BESCHREIBUNG AB 1992/93 5.6 | 70
DIE SAMMLUNG 5.7 | 70 DIE PRÄSENTATION IM AUSSTELLUNGS-RUNDGANG 5.8 | 71
AUSSTELLUNGSKONZEPT UND LEITBILD 5.9 | 71 AUSSTELLUNGEN IM WANDEL 5.10 | 72 VERMITTLUNG 5.11 | 74
REAKTIONEN 5.12 | 74

ANALYSE DES FUNKTIONSWANDELS VON MUSEEN IN KIRCHLICHER TRÄGERSCHAFT 6. | 75 WANDEL DES SAMMELNS 6.1 | 75 WANDEL DES BEWAHRENS 6.2 | 75

WANDEL DES FORSCHENS 6.3 | 76 WANDEL DES AUSSTELLENS UND VERMITTELNS 6.4 | 76
Der besondere Ausstellungswandel in Paderborn 6.4.1 | 77 Der späte Ausstellungswandel in Köln 6.4.2 | 78
Bildungsauftrag und/oder pastorale Funktion? 6.4.3 | 80 Architektur und Kunstvermittlung 6.4.4 | 80

GESAMTANALYSE UND FAZIT 7. | 83 GESAMTANALYSE 7.1 | 83 FAZIT 7.2 | 85

ANHANG 8. | 87 DANK 8.1 | 87 LITERATURVERZEICHNIS 8.2 | 88

ABBILDUNGSVERZEICHNIS 8.3 | 95 TRANSKRIPTION DES INTERVIEWS DER VERFASSERIN MIT STEFAN KRAUS 8.4 | 97
TRANSKRIPTION DES INTERVIEWS DER VERFASSERIN MIT JOSEF RÜENAUFER 8.5 | 102