

## TABLE

### INTRODUCTION

I. Au commencement était l'amour . . . . .	11
--	----

### LE RESSORT DE L'AMOUR

#### Un commentaire du *Banquet* de Platon

II. Décor et personnages . . . . .	29
III. La métaphore de l'amour : Phèdre . . . . .	49
IV. La psychologie du riche : Pausanias . . . . .	65
V. L'harmonie médicale : Éryximaque . . . . .	81
VI. La dérision de la sphère : Aristophane . . . . .	97
VII. L'atopie d'Éros : Agathon . . . . .	117
VIII. D'Épistèmè à <i>Muthos</i> . . . . .	135
IX. Sortie de l'ultra-monde . . . . .	151
X. <i>Agalma</i> . . . . .	163
XI. Entre Socrate et Alcibiade . . . . .	179

### L'OBJET DU DÉSIR

#### ET LA DIALECTIQUE DE LA CASTRATION

XII. Le transfert au présent . . . . .	199
XIII. Critique du contre-transfert . . . . .	215

XIV.	Demande et désir aux stades oral et anal . . . . .	233
XV.	Oral, anal, génital . . . . .	249
XVI.	Psyché et le complexe de castration . . . . .	261
XVII.	Le symbole $\Phi$ . . . . .	277
XVIII.	La présence réelle . . . . .	293

LE MYTHE D'ŒDIPE AUJOURD'HUI

Un commentaire de la trilogie des Coûfontaine,  
de Paul Claudel

XIX.	Le non de Sygne . . . . .	311
XX.	L'abjection de Turelure . . . . .	329
XXI.	Le désir de Pensée . . . . .	349
XXII.	Décomposition structurale . . . . .	367

LE GRAND I ET LE PETIT *a*

XXIII.	Glissements de sens de l'idéal . . . . .	385
XXIV.	L'identification par <i>ein einziger Zug</i> . . . . .	401
XXV.	L'angoisse dans son rapport au désir . . . . .	419
XXVI.	Rêve d'une ombre, l'homme . . . . .	433
XXVII.	L'analyste et son deuil . . . . .	447