

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	7
-------------------	---

## DER WEG VON HULME ZU COLERIDGE

(Reads Literaturtheorie zwischen Klassizismus und  
'romantischem Prinzip')

<b>I. IMAGISTISCHE UND KLASSIZISTISCHE PRÄLUDIEN</b>	
Einführung . . . . .	15
Die ambivalente Poetik des Imagismus	
Die Sprache der Dichtung und das imagistische Bild . . . . .	20
Kulturphilosophische Dualismen . . . . .	25
Imagismus und Romantik . . . . .	28
Reads erste Thesen . . . . .	32
Der Klassizismus und das Wertproblem	
Einführung . . . . .	34
Reason and Romanticism . . . . .	37
Die Humanismusdebatte . . . . .	42
<b>II. DIE UMWERTUNG DER KLASSIZISTISCHEN WERTE</b>	
Einführung . . . . .	48
Die neuen Grundlagen:	
Organismusphilosophie und Psychoanalyse . . . . .	50
Die Umwertungen:	
Der Dichter: . . . . .	56
Die Tradition . . . . .	63
Das Formproblem . . . . .	69
Die Kritik . . . . .	80
Zusammenfassung . . . . .	85
<b>III. FORM ALS ORGANISCHES EREIGNIS</b>	
Einführung . . . . .	90
Die Begründung des Organizismus bei Whitehead . . . . .	91
Die Rolle und Reichweite der Intuition . . . . .	95
Das Gedicht als organische Einheit:	
Schwierigkeiten bei der Wiederbelebung einer Coleridgeschen Konzeption . . . . .	103
Gedanken zu einer Neubestimmung von organischer Dichtung . . . . .	119

## AUF DER SUCHE NACH DER VERLORENEN INTEGRATION

<b>IV. ORGANISCHE GESELLSCHAFT UND ORGANISCHE KUNST</b>	
Die 30er Jahre: orthodoxe und unorthodoxe Stimmen zum Engagement der Kunst . . . . .	131
Die organische Gesellschaft im Anarchismus . . . . .	139
Die Antinomie von Integration und Freiheit . . . . .	144

Die organische Kunst . . . . .	150
Das anthropologische Modell . . . . .	151
Grenzen der Utopie: das Problem der gesellschaftlichen Vitalität . . . . .	155
Die absolute Accidie: The Green Child . . . . .	159
Zusammenfassung . . . . .	164
Wege zur Integration: Zwei Lösungsversuche	
Illusion and Reality:	
Caudwells dialektisch-materialistisches Programm . . . . .	167
Art and Society:	
Reads biologisch-idealistische Hoffnung . . . . .	173
<b>V. VOM PRIMAT DES AESTHETISCHEN</b>	
Ontogenetische Grundlage: die ästhetische Erziehung	
Über zerebrale und demokratische Erziehung . . . . .	181
Plato und Schiller . . . . .	185
Education Through Art . . . . .	189
Der Archetypus als ästhetische Struktur . . . . .	195
Erziehung zur Freiheit . . . . .	199
Zusammenfassung . . . . .	201
Phylogenetische Spekulationen: das Ästhetische in der	
Entwicklungsgeschichte des Geistes	
Kunst und Erkenntnis . . . . .	203
Die geschichtliche Fundierung der These . . . . .	205
Die Erkenntnisleistung moderner Kunstrichtungen . . . . .	208

## **VOM SYMBOL ZUR CHIFFRE: DIE KUNST ZWISCHEN ORDNUNG UND CHAOS**

<b>VI. DAS KUNSTWERK ALS SYMBOLISCHE KOMMUNIKATION</b>	
Problemstellung und Überblick . . . . .	217
Das geschlossene System der Symboltheorie	
Gegen den logischen Empirismus . . . . .	224
Cassirer und Langer . . . . .	226
Notwendige Ergänzungen	
Zur Dialektik von Form und Inhalt . . . . .	230
Über Archetyp und Mythos:	
Psychologische Grundlagen von Symbolizität . . . . .	235
Zur Dialektik von Autonomie und Vermittlung . . . . .	240
Reads Beitrag:	
✂ Das Symbol als Bild der Versöhnung und Integration . . . . .	250
Die absolute Grenze oder: Mit dem Rücken zur Wand . . . . .	256
<b>VII. IF ART DIES . . .</b>	
Zwischen Entfremdung und Erneuerung . . . . .	260
Die Heilung von innen . . . . .	264
An den Grenzen der Affirmation . . . . .	268
Anmerkungen . . . . .	272
Literaturverzeichnis . . . . .	298
Register . . . . .	306