

Inhalt

I. Einleitung	9
<i>Der Raum und der Ort in der Kunst / Das Ausstellen ortsbezogener Kunst: Forschung und Praxis / Der soziale Raum / Die Arbeit mit dem Ausstellungsraum von der Minimal-art der 60er Jahre bis zur ortsbezogenen Kunst seit den 90er Jahren / Zur Methode</i>	
II. Leergeräumt, belegt, besetzt, dekonstruiert und verlassen: Der Ausstellungsraum in den 60er und 70er Jahren	18
Die Leere des ‚White Cube‘. Yves Kleins ‚Le Vide‘	18
<i>Yves Kleins ‚Le Vide‘, 1958 / Moderne Vorläufer: Lissitzky, Schwitters und Duchamp</i>	
Der Raumbezug der Minimal-art	24
<i>Der Körper im Raum / Exemplarische Raumarbeiten der Minimal-art / Ortschaftspezifität in der Minimal-art / Ganzheitliche Wahrnehmung und Gestalttheorie / Subjekt und Objekt / Die Systemimmanenz des minimalistischen Raumgefüges als Sprungbrett für die Institutionskritik / Objektbefragung in den 60er Jahren / Site und Non-Site</i>	
Interventionen im Raum. Institutionskritik in den 70er Jahren	34
<i>Kunst und Institution / Aufbrechen der Ganzheit des Raums: Gordon Matta-Clark / Markieren und verschwinden lassen: Daniel Buren, Michael Asher / Die Dekonstruktion des Ausstellungsraums</i>	
III. Differenzierungen des sozialen Raums in der Kunst der 90er Jahre	44
<i>Abschied vom Modell der ‚Site-specificity‘ / Ortsdiskurse in kuratorischen Konzepten / Ortsstrategien in der Kunst / Begriffsfindungen im wissenschaftlichen Feld</i>	

Institutioneller Raum Institutionskritik
Andrea Fraser ‚Ein Projekt in zwei Phasen‘,
EA-Generali Foundation, Wien, 1994/95 49

*Interventionen im ‚Betriebssystem Kunst‘ / Museum Highlights:
‚A Gallery Talk‘, 1989 / ‚Welcome to the Wadsworth‘, 1991 / Die
Auftragslage des ‚Projekts in zwei Phasen‘, EA-Generali Foundation,
Wien, 1994/95 / Die EA-Generali Foundation: „ein Kunstverein mit
privatwirtschaftlichem Hintergrund“ / Ein Projekt in zwei Phasen /
Das Konzept der Dienstleistung / ‚Desired Critique‘: Die von der
Institution gewünschte Kritik / Der institutionelle Raum*

Urbaner Raum *Kommunale Strategien*
Martha Rosler ‚If You Lived Here ...‘, 1989 76

*(Unter-)privilegierte Stadträume / Erschließung des Orts: New York –
SoHo – Dia Center for the Arts / ‚If You Lived Here ...‘, 1989 /
Die Institution: ‚Dia Center for the Arts‘ / Gentrification als Ursache
der Obdachlosigkeit / ‚Home Front‘ / ‚Homeless: The Street and
other Venues‘ / ‚City – Visions and Revisions‘ / Der institutionelle
Raum und der urbane Raum*

Handlungsraum *Soziales Handeln*
Rirkrit Tiravanija ‚Untitled, 1996 (tomorrow is another day)‘ 106

*Das Ausstellen von Prozessen und Beziehungen / Kochen und Essen
als Paradigma einer sozialen Situation, der Lebenserhaltung und des
Konsums / Zwischen Happening und Situation, Institutionskritik
und Pop / ‚Untitled, 1996 (tomorrow is another day)‘ / Nomadischer
Ortsbezug / Der Handlungsraum*

Kultureller Raum *Topographie der Kulturen*
Renée Green ‚Import/Export Funk Office‘, 1992–1994 133

*Die Lokalisierung von Kulturen / Flaneuse – On the Road –
World Tour / ‚Import/Export Funk Office‘, 1992–1994 / Die
unterschiedlichen institutionellen Ausstellungssituationen des Work
in Progress / „Schwarze Musik und weiße Hörer“ / Die Künstlerin
als Ethnologin oder Anthropologin? / Die Institution als Auftraggeberin /
Die Komplexität der Position Greens / Ortsbezug als dynamisches System*

IV. ‚the alternative to what‘	156
<i>‚the alternative to what‘ / Ist es noch Institutionskritik, wenn das MoMA sagt, das Museum sei eine Muse ...? / Perspektiven für den ‚White Cube‘ / ‚Ambient‘ und visuelle Verführung / Strategien und Effekte</i>	
Anhang	167
<i>Andrea Fraser, ‚Preliminary Prospectus for Corporations‘ Renée Green, ‚Book List‘ für ‚Import/Export Funk Office‘, 1992–1994</i>	
Anmerkungen	172
Literaturverzeichnis	195
Abbildungsnachweis	210
Dank	211