

Wilfried Hansmann

# Der Georgsaltar in der Stadtpfarrkirche St. Nicolai zu Kalkar

Mit Beiträgen von

Henrich Adriani und Hans-Wilhelm Schwanz

<b>Einleitung</b> .....	11
<b>Beschreibung</b> .....	13
Das geschnitzte Retabel .....	13
Die Gemälde der Klappflügel .....	18
<b>Wege und Stand der Forschung</b> .....	23
<b>Entstehungsgeschichte, Schicksal, Restaurierungs- und Konservierungsgeschichte</b> ...	28
<b>Zur Zuschreibung des geschnitzten Retabels an Arnt Beeldesnider</b> .....	37
<b>Konstruktion und Farbfassung des Schreingehäuses und der Klappflügel</b> .....	42
(Henrich Adriani und Hans-Wilhelm Schwanz)	
Die Konstruktion des Schreingehäuses .....	42
Die Farbfassung des Schreingehäuses .....	45
Die Konstruktion der Klappflügel .....	45
Die Farbfassung der Flügelrahmen .....	46
Zum maltechnischen Aufbau der Klappflügelbilder .....	46
<b>Die Bildträger des Schreingehäuses und Beobachtungen zur Schnitztechnik</b> .....	50
(Hans-Wilhelm Schwanz)	
<b>Die Farbfassung der Figuren und des Hintergrundes</b> .....	58
(Hans-Wilhelm Schwanz)	
Grundierung .....	58
Metallaufgaben .....	58

Oberflächen in Lasurtechnik auf Goldgrund .....	60
Aufgemalte Motive .....	60
Sgraffito .....	60
Applikationen .....	61
Punzierungen .....	61
Rädchenmuster .....	61
Farben: Aufbau, Auftrag, Oberfläche .....	62
<b>Ornament und Dekor auf den geschnitzten Figuren .....</b>	<b>65</b>
Zu den Ziertexten auf den Gewändern .....	65
Die Sgraffito-Muster und Musterkombinationen .....	66
Zu den Ziermotiven auf den Gewändern der Figuren Ferdinand Langenbergs .....	70
<b>Zum Verhältnis Bildschnitzer – Faßmaler – Tafelmaler .....</b>	<b>71</b>
<b>Der Georgsaltar im Umfeld farbiger Bildwerke der Zeit um 1500 .....</b>	<b>73</b>
Inkarnate .....	73
Haare und Barttracht .....	74
Blutströme .....	75
Vergleich mit der »Erasmusmarter« .....	75
<b>Vorbilder und Stichvorlagen .....</b>	<b>78</b>
<b>Verwandtes in der Nachfolge .....</b>	<b>94</b>
<b>Unterzeichnungen der Malereien auf den Klappflügeln .....</b>	<b>98</b>
Gestalten und Gewänder in der »Ursulalegende« .....	98
Gesichter und Hände in der »Ursulalegende« .....	103
Vergleiche .....	103
Architekturdetails in der »Ursulalegende« .....	106
Unterzeichnungen in der Georgs- und in der Christophorusszene .....	114
<b>Resümee .....</b>	<b>115</b>
<b>Summary .....</b>	<b>116</b>
<b>Abbildungsnachweis .....</b>	<b>293</b>