

## **Inhalt**

- 12 Grußwort
- 14 Aspekte eines Zeitalters: Der Riss im Himmel –  
Clemens August und seine Epoche. Zu den Ausstellungen  
Glanz der Epoche und Fenster in die Zukunft.
- 16 Zu den Veranstaltungen des Projektes »Der Riss im Himmel«
- 20 Der Riss im Himmel – Clemens August und seine Epoche

## **Schloß Augustusburg**

### **Der Riss im Himmel. Clemens August und seine Epoche**

#### **Wege in die Vergangenheit**

- 22 I–III Das Schloß vom Mittelalter bis heute

#### **Köln – Die heimliche Hauptstadt**

- 30 IV Der Hochedele und Hochweise Magistrat
- V Die Metropole
- 36 VI–VII Zwischen Reformversuch und Gegenreformation
- 42 VIII Kommerz ... Vom Zentrum zur Randlage
- 46 IX–X ... und Klüngel. Aber mit Still

#### **Vor den Toren der Stadt**

- 52 XI Krieg
- 56 XII Bäuerliche Arbeit und dörfliche Feste
- XIII Räuber, Bettler, Reisende

#### **Menschen und Mächte – Kurfürst und Politik**

- 62 XIV Die zwei Gesichter des Rokoko: Capella Clementina
- 66 XV Die zwei Gesichter des Rokoko: Die Bühnen des Adels
- 72 XVI–XVII Hirt und Herde
- 78 XVIII Der Mensch hinter der Maske: Clemens August privat
- 82 XIX Das Bild des Fürsten: Die Kunst der Machtdarstellung
- 88 XX Spielball der Mächte: Kurköln in der Mitte Europas
- XXI Wechselspiel der Kräfte: Die Verteilung der Macht im Inneren
- 94 XXII Die Gedanken sind frei
- 98 XXIII Die Schattenseiten der Aufklärung: Sozialdisziplin und Justiz

#### **Das Höfische Zeitalter – Das Leben als Gesamtkunstwerk**

- 102 XXIVa Das Ideal der Natur: Pastorale Malerei und Skulptur
- 106 XXIVb Das Ideal der Natur: Die Jagd
- 112 XXV Das Ideal der Schönheit: Die Gemäldesammlung von Clemens August
- 116 XXVI Die Lust des Lebens: Die Kunst der Verführung
- 120 XXVII Exotische Idyllen
- 124 XXVIII–XXIX Der Luxus des Geschmacks: Ästhetik des Essens

#### **Aufbruch in eine neue Zeit**

- 130 XXX Geburt und Tod
- 134 XXXI Bürgerliche Lebensideale
- 138 XXXII–XXXIII Die Macht des protestantischen Geldes

- 142 XXXIV Von der Natur des Kindes  
 146 XXXV Im Licht der Aufklärung: Die Naturwissenschaften  
 150 XXXVI–XXXVIII Die Behandlung von Leib und Seele: Medizin und Apothekenwesen

156 **Schloß Falkenlust**

**StadtMuseum Bonn**

**Bonn – Residenzstadt der Kölner Kurfürsten**

- 160 I Der Kurfürst und sein Bonner Hof  
 168 IIA Musik am kurfürstlichen Hof zu Bonn  
 171 IIB »Viel Fürsten halten ein Musica« – Musikensembles fürstlicher Hofhaltungen  
 173 Das Instrumentarium einer fürstlichen Hofkapelle  
 Musikalische Aufführungen am Bonner Hof zur Zeit von Kurfürst Clemens August  
 176 III Bonner Savonnerie  
 IV Die Poppelsdorfer Fayencemanufaktur  
 184 V Bürgerliche Selbstverwaltung in der Residenzstadt Bonn  
 188 VI Die Zünfte in Bonn  
 VIA Bonner Zinn  
 VIB Bonner Silber  
 196 VII Das Bonner Stadtbild im 18. Jahrhundert

**Ernst-Moritz-Arndt-Haus, Bonn**

- 208 Der Deutsche Orden im Bonner Raum

**Museum Zitadelle Jülich**

**Die Ästhetik des Krieges?**

- 210 Die Ästhetik des Krieges?  
 212 I Das Kriegswesen im Zeitalter der Kabinettskriege  
 216 II Das Offizierskorps  
 220 III Der Soldat  
 224 IV Feldschlachten des 18. Jahrhunderts  
 228 V Festungsbau und Belagerungskrieg

**Schloß Miel**

- 232 Caspar Anton Graf Belderbusch: Minister, Bauherr, Landkomtur  
 234 Schloß Miel – ein rheinisches Landschloß des Barock  
 238 Der Garten von Schloß Miel  
 242 »Raumdistribution« und Raumausstattung  
 244 Rundgang

- 250 Abkürzungs- und Literaturverzeichnis  
 254 Autorenverzeichnis  
 254 Bildnachweis  
 256 Impressum