

# Inhaltsverzeichnis

Zum Geleit . . . . .	5
Vorwort . . . . .	6
Die Düsseldorfer Goldschmiedekunst von 1596 bis 1918	
Die herzogliche Zeit 1596–1685 . . . . .	9
Henrich Ernst . . . . .	13
Die kurfürstliche Zeit 1685–1806 . . . . .	19
Die französische und preußische Zeit 1806–1918 . . . . .	28
Conrad Anton und Paul Beumers . . . . .	31
Stüttgen, Bahner und Wilms . . . . .	39
Von der Zunft zur Innung . . . . .	44
Von der Kunstgewerbeschule zur Fachhochschule . . . . .	46
Die Düsseldorfer Goldschmiedezunft. Beschauzeichen und Jahresbuchstaben . . . . .	48
Anmerkungen . . . . .	52
Abbildungen I–VI, 1–169 . . . . .	56
Verzeichnis der Meister und Werke . . . . .	178
Bschauzeichen . . . . .	278
Jahresbuchstaben . . . . .	279
Meisterzeichen . . . . .	280
Quellen	
Ordnungen . . . . .	283
Auszüge aus den Hofhaltungsrechnungen der Kurfürstin Anna Maria Luisa . . . . .	295
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur . . . . .	300
Abbildungsnachweis . . . . .	301
Register	
I. Gold- und Silberschmiede in Düsseldorf . . . . .	302
II. Mit Gold- und Silberschmiedien zusammenarbeitende Künstler sowie auswärtige Goldschmiede . . . . .	304
III. Auftraggeber, Stifter etc. . . . .	306
IV. Derzeitige und ehemalige Aufbewahrungsorte . . . . .	307