

Inhalt

Kapitel 1	
Elementarkraft und Maschinenmacht	
	9
Kapitel 2	
Otto Dix: Kämpfer auf verlorenem Posten	
Kunst gegen Natur	
	31
Kapitel 3	
George Grosz: Der zornige Dandy	
Kunst als Waffe im Klassenkampf	
	63
Kapitel 4	
Max Beckmann: Der tragische König	
Kunst als Suche nach Sinn –	
transzendente Sachlichkeit	
	81
Kapitel 5	
Oskar Schlemmer: Die Wandlung Adams zu Prometheus	
durch Geometrie	
Transzendente Anatomie	
	111
Anmerkungen	
	138
Register	
	142