

## Inhalt

Geleitwort .....	1
Einleitung .....	3

### Der Friedhof in Vergangenheit und Gegenwart

<b>Jürgen Gaedke</b> Rechtliche Aspekte der Friedhofsgestaltung .....	7
<b>Helmut Janßen</b> Der Einfluß der Verwaltung auf die Gestaltung von Friedhöfen .....	11
<b>Gerhard Müller</b> Die Friedhöfe in der Entwicklung Essens zur Großstadt .....	17
<b>Hans-Günter Pasche</b> Friedhofsentwicklungsplanung in Kassel .....	21
<b>Barbara Richarz-Riedl</b> Aus der Geschichte der Friedhöfe Alt-Wiens Stephansfreithof und Bürgerspitalsfreithof .....	25
<b>Gerhard Richter</b> Zur historischen Pflanzenverwendung auf Friedhöfen .....	33
<b>Christian Rietschel</b> Theologische und kirchliche Aspekte zur Friedhofsgestaltung .....	43
<b>Karl-Wilhelm Röhs</b> Der „Alte Friedhof“ der Stadt Bielefeld von 1811 .....	47
<b>Udo Schütz</b> Der Leitfriedhof Nürnberg .....	53

### Grab und Denkmal

<b>Gerhard Ader</b> Das Holzgrabmal .....	57
<b>Friedrich Karl Azzola</b> Das Scheibenkreuz des Sivert von Hoym von 1407 Grabstein oder Bildepitaph? .....	61

<b>Peter Bloch</b>	
Grabmalkunst und Sepulkralkultur in Berlin .....	65
<b>Werner Keyl</b>	
Stilmerkmale expressionistischer Architektur an Grabmalen der 1920er Jahre	71
<b>Donatus Leicher</b>	
Anmerkungen zur Gestaltung des Einzelgrabmals .....	73
<b>Ulrich Niedhorn</b>	
Das ungelöste Problem der zeitgemäßen Grabmalgestaltung .....	77
<b>Michael Nitz</b>	
Aristokratischer Stolz und mönchische Einfalt auf Messinggrabplatten des 14. Jahrhunderts in England .....	81
<b>Lutz Röhrich</b>	
Komische Grabpoesie .....	93
<b>Verena Schubert</b>	
Die Entstehung eines Gedenksteins .....	111
<b>Gerhard Seib</b>	
Säulenmonumente der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts auf christlichen und jüdischen Friedhöfen .....	113
<b>Wolf Spemann</b>	
Zwischen Scheiben und Stelen	
Ein kunstsoziologischer Exkurs von Hildebrand zu Belling .....	119
<b>Friedrich-Wilhelm Stuth</b>	
Die Positiv- und die Oppositiv-Fläche des Grabmals	
Eine Begriffsdefinition .....	123
<b>Rainer Volp</b>	
Grabmal und Symbol .....	125
<b>Zur Kunstgeschichte des Denkmals</b>	
<b>Karl Arndt</b>	
Die Wurzeln der Walhalla-Idee Ludwigs I. von Bayern .....	137
<b>Christian Pietsch</b>	
Kloster Neuzelle	
Ein Architektur-Denkmal als Ausdruck politischer Verhältnisse .....	145
<b>Helmut Scharf</b>	
Die Feldherrnhalle in München	
Ein Beitrag zur Rezeption durch die Nationalsozialisten .....	151

<b>Jutta Schuchard</b>	
Denkmäler und Denkmal-Entwürfe von Werner Henschel (1782—1850) .....	157
<b>Eduard Trier</b>	
Das Denkmal ist tot, es lebe das Denkmal!	
Vorstellung einiger Denkmäler der 80er Jahre .....	165
 <b>Zum Projekt einer nationalen Mahn- und Gedenkstätte</b>	
<b>Regina Claussen</b>	
Zur Philosophie des Denkmals	
Anlässlich des Streites um eine nationale Mahn- und Gedenkstätte .....	171
<b>Denkmale und Mahnmale</b>	
Gespräch Friedrich-Wilhelm Stuths mit dem Bildhauer Karl Hornung .....	183
<b>Thomas Nipperdey</b>	
Nationalidee und Nationaldenkmal in Deutschland im 19. Jahrhundert .....	189
<b>Hermann-Wilhelm Thiemann</b>	
Eine zentrale Mahn- und Gedenkstätte in der Bundeshauptstadt für die Opfer des Krieges und der Gewaltherrschaft .....	233
 <b>Tod und Vergänglichkeit in der bildenden Kunst, Musik und Literatur</b>	
<b>Rainer Cadenbach</b>	
Memento und Monumentum	
Der Gedanke an den Tod in der Musik Max Regers .....	239
<b>Horst Claussen</b>	
Don Giovanni und das Denkmal oder Der steinerne Gast .....	247
<b>Gerhard Hay</b>	
Der Nekrolog als literarisches Denkmal .....	253
<b>Rainer Polley</b>	
Fuldische Dorftrauer um die Kaiser Joseph II. und Leopold II. ....	261
<b>Rupert Schreiner</b>	
Das Staatsbegräbnis Gustav Stresemanns in der bildenden Kunst .....	265
<b>Werner Timm</b>	
Der Fischerfriedhof von Nidden	
Gemälde von Lovis Corinth und Max Pechstein .....	271
<b>Abbildungen</b>	
<b>Die Autoren</b> .....	275