

Inhalt

Einleitung	7	<i>Die Stellung der angewandten Emblem- matik in der Entwicklung der sakralen Deckenmalerei</i>	131
<i>Definition, Funktion und Wandel des Emblembegriffes</i>	9	Katalog	145
Das Emblem in der zeitgenössischen Theorie 9		Verzeichnisse	335
Die angewandte Emblematis in der Emblemliteratur 13		Quellen 337	
Die angewandte Emblematis im Spiegel der Forschung 18		Sekundärliteratur 341	
<i>Die formalen Elemente des Emblems</i>	22	Register	347
Pictura 22		Inscriptiones 347	
Inscriptio 27		Picturae 365	
Subscriptio 31		Künstler 383	
<i>Das Verhältnis von Wort und Bild</i>	35		
Inscriptio – pictura 35			
Subscriptio – pictura 38			
Inscriptio – pictura – sub- scriptio 40			
Das textlose Emblem 41			
<i>Das Emblem im Bildprogramm</i>	44		
Verweisungsformen im Emblem 45			
Mehrständige Embleme 48			
<i>Themen der Emblematis</i>	53		
Heilige 53			
Christus, Hl. Geist, Dreifaltigkeit 76			
Orden und Bruderschaften 90			
Kirche und christliches Leben 106			
Aktuelle Zeitbezüge 112			
<i>Die Vorlagen der angewandten religiösen Emblematis</i>	115		