

## Inhalt

Zum Geleit 10

Zur Problematik 12

Das Sakramentshaus und die Patrizierfamilie Imhoff:  
Eine Stiftung des schlechten Gewissens? 16

1. An Gott, seinen Fronleichen, die Gottesmutter Maria und den hl. Lorenz 17
2. Zur liturgischen Ausstattung der Lorenzkirche 18
3. Für die Seelenheil des Stifters 39
4. Die Bindung der Stiftung an die Familie 45
5. Die Rolle des Stifters gegenüber der Rolle des Künstlers 61
6. Der Anlaß der Stiftung 73

Die Stiftungen des Kaufmannes Kunz Horn  
im Lorenzer Kirchhof:  
Präsentation oder Prätention? 76

1. Das Epitaph Kunz Horns und die Nürnberger Stifterpolitik 76
2. Die Annenkapelle und ihre Bezüge zu dem Stifter Kunz Horn 89
3. Der Hl.-Sippe-Altar der Annenkapelle und seine Stiftungsgeschichte 100
4. Die Betreuung der Horn-Stiftungen durch die Tuchmacher 115
5. Präsentation oder Prätension 123

Das Epitaph für Vikar Georg Rayl:  
Das Gedächtnis des vergessenen niederen Klerus 130

1. Das Epitaph und Georg Rayl 130
2. Der niedere Klerus und die Stiftertätigkeit 137

Die Stiftungen des Propstes Lorenz Tucher:  
Zur Stiftertradition der Lorenzer Pfarrer und ihren kirchenpolitischen  
Deutungen 152

1. Die Tradition: Vergleich zum niederen Klerus 152
2. Die Tradition: Vorbild Pfarrer Konrad Konhofer 154
3. Stiftungen von Lorenz Tucher, dem ersten Propst 167

Die Stiftungen der Propste Sixtus Tucher und Anton Kreß:  
Zum Wandel der Zielsetzungen bei den geistlichen Humanisten 179

1. Propst Sixtus Tucher: Anfang einer neuen Richtung 179
2. Propst Anton Kreß: Ein vielseitiger Stifter 188  
Dokumentation einer Stifterpersönlichkeit 188  
Eine Stiftung zum Ausstattungsprogramm der Kirche 195  
Stiftungen aus dem Privatbestand zum weiteren  
kirchlichen Gebrauch 202  
Von Testamentsvollstreckern in Auftrag gegebene Stiftungen 217
3. Die geringe Stiftertätigkeit der nachfolgenden Propste 222

Synthese 228

Anhang I-XIII 237

Abkürzungen 270

Verzeichnis der Quellen und Literatur 270

Register 280

Bildnachweis 288