

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
1. Kapitel: Gottfried Benns frühe Prosa	9
I Zur Forschung	9
II »Der Garten von Arles« (1920): Das ontologische Modernitätsverständnis	14
1 Destruktion überkommener Anschauungs- und Darstellungskategorien	14
2 Ich-Sagen im Zeichen der Simultaneität	20
3 Poetisches Sprechen, lyrisierte Prosa, metaphorische Fläche	30
III Zusammenfassung	39
2. Kapitel: Rolf Dieter Brinkmanns Prosa	43
I »In der Grube« (1962): Der realistische Ansatz	43
1 Die Selbstdeutung	43
a Übernahme einzelner Merkmale moderner Prosa ohne deren sprachphilosophische Implikationen	43
b Zusammenfassung	50
2 Der literarische Text: Ästhetik des Insistierens	51
a Die Kreisbewegung der Perspektivfigur und des Textes: Ausdruck melancholischen Bewußtseins	51
b Der Anfangs- und Schlußteil: Auf-der-Stelle-Stehen und -Treten	52
c Der Mittelteil: Radikalisierung der Aneinanderreihung und Dissoziation des Ich	60
d Das Leitmotiv des Apfelblütenweißen: Primat des Beharrens	65
e Das Titelbild: Beschwörung eines immergleichen Ortes	77
f Zusammenfassung	82

II	»Keiner weiß mehr« (1968): Die Radikalisierung der Erosion männlicher Subjektivität	86
1	Der erste Romanabschnitt: Kontinuität der Erfahrung des Immergleichen	86
2	Der zweite bis vierte Romanabschnitt	99
a	Soziales Ich ohne Spielkomponente	99
b	Modus der Mutmaßung	103
c	Strukturelles Schwanken	106
3	Durchbrechung des Auf-der-Stelle-Tretens	117
4	Zusammenfassung	123
III	»Flickermaschine« (1969): Das empirische Modernitätsverständnis in der Prosa	126
1	Medienparadigmatische Interpretation der Destruktion überkommener Anschauungs- und Darstellungskategorien	126
2	Wirklichkeit als naturwissenschaftlich-technisches Produkt	135
3	Zusammenfassung	143
	Exkurs: Brinkmanns Benn-Referenzen 1968/69	145
I	Die Ambivalenz in autorpoetischer Sicht	145
II	Zusammenfassung	154
	3. Kapitel: Rolf Dieter Brinkmanns Lyrik	155
I	»Vanille. GEDICHT für Linda Maleen Ulrike. 1969«: Die programmatische Abkehr von der paradigmatischen Rolle der Lyrik	155
1	»Anmerkungen zu meinem Gedicht »Vanille««: Eintreten für Prosaisierung in Abgrenzung zu Benns Rede »Probleme der Lyrik« (1951)	155
a	Angriff auf die Mystifikation »Dichter«	155
b	Ästhetisches Ideal der »Attraktivität« gewöhnlicher Sachen	164
c	Zusammenfassung	170

2	Der literarische Text. Anti-Gedicht-GEDICHT	171
a	Die Titelseite: Erotische Aufladung der »Attraktivität«	172
b	Die Seite nach und neben der Titelseite: Subversion der Gattung Lyrik	177
c	Spiel mit der Geschlechtsidentität	185
d	Zusammenfassung	196
II	»Westwärts 1 & 2« (1975): Konkrete Fläche	200
1	Fotos, »Vorbemerkung« und Motto: Additive Endlosigkeit	200
2	»Westwärts«: Das empirische Modernitätsverständnis in der Lyrik	205
a	Konkurrenz zwischen Druckzeile und Zeilengruppe	205
b	Ausweitung der Gedichtreflexion im Rekurs auf Benn	214
c	Simultaneität als Erfahrung und Form	218
3	Zusammenfassung	220
	Schluß	223
	Literaturverzeichnis	229
I	Sigelliste	229
1	Rolf Dieter Brinkmann	229
2	Gottfried Benn	230
II	Briefe	231
1	Rolf Dieter Brinkmann	231
2	Gottfried Benn	231
III	Sonstige Literatur	231