

## Inhaltsverzeichnis

|  |           |
|--|-----------|
| Einleitung .....   | 1         |
| <b>1. Kapitel: Gottfried Benns frühe Prosa .....</b>   | <b>9</b>  |
| I  Zur Forschung .....   | 9         |
| II »Der Garten von Arles« (1920): Das ontologische<br>Modernitätsverständnis .....                     | 14        |
| 1  Destruktion überkommener Anschauungs-<br>und Darstellungskategorien .....                           | 14        |
| 2  Ich-Sagen im Zeichen der Simultaneität .....  | 20        |
| 3  Poetisches Sprechen, lyrisierte Prosa,<br>metaphorische Fläche .....                                | 30        |
| III Zusammenfassung .....  | 39        |
| <b>2. Kapitel: Rolf Dieter Brinkmanns Prosa .....</b>  | <b>43</b> |
| I  »In der Grube« (1962): Der realistische Ansatz .....  | 43        |
| 1  Die Selbstdeutung .....   | 43        |
| a  Übernahme einzelner Merkmale moderner Prosa<br>ohne deren sprachphilosophische Implikationen .....  | 43        |
| b  Zusammenfassung .....   | 50        |
| 2  Der literarische Text: Ästhetik des Insistierens .....  | 51        |
| a  Die Kreisbewegung der Perspektivfigur und des<br>Textes: Ausdruck melancholischen Bewußtseins ..... | 51        |
| b  Der Anfangs- und Schlußteil:<br>Auf-der-Stelle-Stehen und -Treten .....                             | 52        |
| c  Der Mittelteil: Radikalisierung der<br>Aneinanderreihung und Dissoziation des Ich .....             | 60        |
| d  Das Leitmotiv des Apfelblütenweißen:<br>Primat des Beharrens .....                                  | 65        |
| e  Das Titelbild: Beschwörung<br>eines immergleichen Ortes .....                                       | 77        |
| f  Zusammenfassung .....   | 82        |

|     |  |            |
|-----|--|------------|
| II  | »Keiner weiß mehr« (1968): Die Radikalisierung<br>der Erosion männlicher Subjektivität .....   | 86         |
| 1   | Der erste Romanabschnitt: Kontinuität<br>der Erfahrung des Immergleichen .....   | 86         |
| 2   | Der zweite bis vierte Romanabschnitt .....   | 99         |
| a   | Soziales Ich ohne Spielkomponente .....  | 99         |
| b   | Modus der Mutmaßung .....  | 103        |
| c   | Strukturelles Schwanken .....  | 106        |
| 3   | Durchbrechung des Auf-der-Stelle-Tretens .....   | 117        |
| 4   | Zusammenfassung .....  | 123        |
| III | »Flickermaschine« (1969): Das empirische<br>Modernitätsverständnis in der Prosa .....  | 126        |
| 1   | Medienparadigmatische Interpretation<br>der Destruktion überkommener Anschauungs-<br>und Darstellungskategorien .....                      | 126        |
| 2   | Wirklichkeit als naturwissenschaftlich-technisches<br>Produkt .....  | 135        |
| 3   | Zusammenfassung .....  | 143        |
|     | <b>Exkurs: Brinkmanns Benn-Referenzen 1968/69 .....</b>  | <b>145</b> |
| I   | Die Ambivalenz in autorpoetischer Sicht .....  | 145        |
| II  | Zusammenfassung .....  | 154        |
|     | <b>3. Kapitel: Rolf Dieter Brinkmanns Lyrik .....</b>  | <b>155</b> |
| I   | »Vanille. GEDICHT für Linda Maleen Ulrike. 1969«:<br>Die programmatische Abkehr von der<br>paradigmatischen Rolle der Lyrik .....          | 155        |
| 1   | »Anmerkungen zu meinem Gedicht »Vanille««:<br>Eintreten für Prosaisierung in Abgrenzung zu<br>Benns Rede »Probleme der Lyrik« (1951) ..... | 155        |
| a   | Angriff auf die Mystifikation »Dichter« .....  | 155        |
| b   | Ästhetisches Ideal der<br>»Attraktivität« gewöhnlicher Sachen .....  | 164        |
| c   | Zusammenfassung .....  | 170        |

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| 2   | Der literarische Text. Anti-Gedicht-GEDICHT .....                              | 171 |
| a   | Die Titelseite: Erotische Aufladung<br>der »Attraktivität« .....               | 172 |
| b   | Die Seite nach und neben der Titelseite:<br>Subversion der Gattung Lyrik ..... | 177 |
| c   | Spiel mit der Geschlechtsidentität .....                                       | 185 |
| d   | Zusammenfassung .....  | 196 |
| II  | »Westwärts 1 & 2« (1975): Konkrete Fläche .....                                | 200 |
| 1   | Fotos, »Vorbemerkung« und Motto:<br>Additive Endlosigkeit .....                | 200 |
| 2   | »Westwärts«: Das empirische<br>Modernitätsverständnis in der Lyrik .....       | 205 |
| a   | Konkurrenz zwischen Druckzeile<br>und Zeilengruppe .....                       | 205 |
| b   | Ausweitung der Gedichtreflexion<br>im Rekurs auf Benn .....                    | 214 |
| c   | Simultaneität als Erfahrung und Form .....                                     | 218 |
| 3   | Zusammenfassung .....  | 220 |
|     | Schluß .....   | 223 |
|     | Literaturverzeichnis .....   | 229 |
| I   | Sigelliste .....   | 229 |
| 1   | Rolf Dieter Brinkmann .....  | 229 |
| 2   | Gottfried Benn .....   | 230 |
| II  | Briefe .....   | 231 |
| 1   | Rolf Dieter Brinkmann .....  | 231 |
| 2   | Gottfried Benn .....   | 231 |
| III | Sonstige Literatur .....   | 231 |