

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Häufiger zitierte Literatur und Sammlermarken

	Seite
I Die Handzeichnungen von Andrea Sacchi	15
1. Einleitung	17
2. Katalog	25
a. Zeichnungen zu bekannten Werken in annähernd chronologischer Reihenfolge	26
b. Unerkannte Zeichnungen in annähernd chronologischer Reihenfolge	56
c. Kopien nach bekannten Arbeiten Sacchis in annähernd chronologischer Reihenfolge	59
d. Zeichnungen nach Sacchi zu unidentifizierten Arbeiten	63
e. Zweifelhafte Zuschreibungen	64
II Die Handzeichnungen von Carlo Maratta	73
1. Einleitung	75
2. Katalog	85
a. Zeichnungen zu bekannten Werken in annähernd chronologischer Reihenfolge	86
b. Zeichnungen zu undatierten Werken	148
c. Zeichnungen zu Stichen und nicht ausgeführten Entwürfen	150
d. Entwürfe und Studien ohne sichere Verbindung zu ausgeführten Werken	155
e. Unbestimmte Studienblätter	
1) Vierziger und fünfziger Jahre	160

	Seite
2) Sechziger Jahre	162
3) Siebziger Jahre	164
4) Achtziger Jahre	167
5) Neunziger Jahre	168
6) Nach 1700	170
7) Nicht datierbar	172
f. Akademien	173
g. Studien nach antiken und zeitgenössischen Werken	174
h. Kompositionsentwürfe ohne Verbindung zu ausgeführten Werken	175
i. Federzeichnungen	178
j. Kopien nach Gemälden Marattas	
1) in chronologischer Reihenfolge	183
2) nach Themen	191
k. Kopien nach Handzeichnungen Marattas	
1) in annähernd chronologischer Reihenfolge	194
2) nach Themen	197
l. Kopien nach gestochenen Kompositionen Marattas	200
m. Zweifelhafte Zuschreibungen	201
III Tafelabbildungen Sacchi	209
Tafelabbildungen Maratta	233
IV Wasserzeichen	313
V Konkordanz	321
VI Register	327