

## Fünf Vorbemerkungen zur Orientierung

*Name und Utopie 11 – Deutsches Volk oder Heiliges Römisches Reich 11 – Institutionen als Auftraggeber 14 – Kunst und soziale Not 16 – Die Glieder des Reiches und seine Grenzen 16*

## Die großen weltlichen Fürstentümer

Wien und die Herrschaft zu Österreich . . . . . 23

*Die Festung Wien als Hauptstadt zweier Kaiserreiche 23 – Der Weg der Babenberger 26 – Der Stephansdom 34 – Die Hofburg 40 – Das heroische Zeitalter und der neue Friedensstil 47 – Die Selbstdarstellung der Habsburger 64 – Stadtpersönlichkeit und Volkscharakter 82*

Berlin und die Mark Brandenburg . . . . . 89

*Berlin und Wien, ein Vergleich 89 – Die Mark 95 – Der Aufstieg der Residenzstadt 108 – Potsdam und das friderizianische Rokoko 121 – Berlin als Hauptstadt 131*

Kurbayern als Modell . . . . . 141

*Reichsstände und Landstände 141 – Die Nebenresidenzen Landshut und Ingolstadt 144 – Das bürgerliche und das kurfürstliche München 161 – Die Hauptstadt und die Kunstzentren des Landes 205*

Von Meißen nach Dresden . . . . . 229

*Das Werden des Kurstaates 229 – Das Zeitalter Meißens 233 – Wittenberg und die Reformation als Erzieher 247 – Die Anfänge Dresdens 252 – Das augusteische Zeitalter 257 – Die neue Kunststadt 273*

## Die mittleren und die kleinen Fürstentümer

Württemberg als Beispiel . . . . . 281

Die rheinischen Fürsten . . . . . 293

*Die Suche nach Hauptstädten 293 – Rastatt 294 – Karlsruhe 297 – Mannheim und Düsseldorf 302*

Hessen-Darmstadt und Hessen-Kassel . . . . . 313

Die Welfenresidenzen . . . . . 324

*Herzöge und Städte 324 – Celle und Wolfenbüttel 325 – Salzdahlum und Herrenhausen 335 – Hannover und Braunschweig 340*

Mecklenburg-Schwerin und  
Mecklenburg-Strelitz . . . . . 344

*Die alten Residenzen Schwerin und Güstrow 344 – Die Neugründungen Ludwigslust und Neustrelitz 350*

Die Markgrafschaften Ansbach  
und Bayreuth . . . . . 354

Wörlitz und Weimar . . . . . 371

## Anhang

Anmerkungen . . . . . 381

Nachweis der Abbildungen . . . . . 405

Personen- und Ortsregister . . . . . 407