

# Inhalt

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| Vorwort .....  | 7   |     |
| <b>Sanna Schulte und Heng Barone</b>   |     |     |
| Über das Erschreiben und Erfinden von Erinnerungen   |     |     |
| Einleitung .....   | 9   |     |
| ; DIE MATERIALITÄT DER ERINNERUNG .....  |     | 19  |
| <b>Heng Barone</b>   |     |     |
| Musealer Gedächtnisraum und Erinnerungsinstallationen  |     |     |
| Erinnerung als räumliches Konzept in Marie Luise Kaschnitz'<br><i>Das Haus der Kindheit</i> .....                                      | 21  |     |
| <b>Vera Heinen</b>   |     |     |
| Der Erinnerungsprozess in Friedrich Dürrenmatts Schreiblabrynth ....   | 49  |     |
| <b>Christina Ripeanu</b>   |     |     |
| Existenzielles Schreiben   |     |     |
| Der Erinnerungsprozess als Identitätskonstruktion in Franz Kafkas<br><i>In der Strafkolonie</i> und in den Gedichten Paul Celans ..... | 71  |     |
| ; DIE HISTORISCHE DIMENSION DER ERINNERUNG .....   |     | 93  |
| <b>Nikoletta Wassiliou</b>   |     |     |
| Grenzerfahrungen der Identität   |     |     |
| Dimensionen des Erinnerns im Dramenwerk Friedrich Schillers ....   | 95  |     |
| <b>Till Hensen</b>   |     |     |
| Zum Zusammenhang von Erinnerung und jüdischer Identität<br>in Günter Kunerts <i>Erwachsenenspiele</i> .....                            |     | 119 |
| <b>Andrea Kuchenbuch</b>   |     |     |
| Tagebuch, Autobiografie, Sprachkritik  |     |     |
| Instrumentalisierung von Erinnerung am Beispiel von<br>Victor Klemperers <i>LTI. Notizbuch eines Philologen</i> .....                  | 139 |     |

|   |     |
|---|-----|
| DIE DIALOGIZITÄT DER ERINNERUNG .....   | 159 |
| <b>Barbara König</b>  |     |
| Unzuverlässige Erinnerung und Erinnerungskonstruktion<br>in Vladimir Nabokovs <i>Lolita</i> .....   | 161 |
| <b>Olga Blank</b>   |     |
| „Es ist ja keine Geschichte, es sind tatsächlich nur Erinnerungsfetzen“<br>Wolfgang Hildesheimers literarisches und bildkünstlerisches Werk<br>in Relation .....                                  | 183 |
| <b>Hannah Bölling</b>   |     |
| Der Schreibprozess als Erinnerungskonzept<br>Zum Motivzusammenhang in Jonathan Safran Foers<br><i>Everything Is Illuminated</i> .....   | 207 |
| <b>Sascha Tuchardt</b>  |     |
| Erinnerung und Reproduktion von Gewalt in Elfriede Jelineks<br><i>Die Liebhaberinnen und Die Ausgesperrten</i> .....  | 230 |
| DIE POLITISCHE DIMENSION DER ERINNERUNG .....   | 249 |
| <b>Felix Kämpel</b>   |     |
| „Mein Onkel Günther“<br>Deutsche NS-Erinnerungskultur nach 1945 und Probleme der<br>Aufarbeitung am Beispiel von Olga Grjasnowas Debütroman<br><i>Der Russe ist einer, der Birken liebt</i> ..... | 251 |
| <b>Hannah Tzschentke</b>  |     |
| Motive der Verschränkung von Gegenwart und<br>Vergangenheit in Katja Petrowskajas <i>Vielleicht Esther</i> .....  | 270 |
| <b>Sanna Schulte</b>  |     |
| Nestbeschmutzung als Konstituierung<br>einer Theorie des Gedächtnisses .....  | 287 |
| Die Autorinnen und Autoren .....  | 307 |