

Daniel Winkler, Sabine Schrader und Gerhild Fuchs
Italienisches Theater in Europa 7

THEATERFORMEN IM RINASCIMENTO

Solveig Malatrait
Angelo Poliziano, *Fabula di Orpheo* 35

Rolf Lohse
Gian Giorgio Trissino, *Sophonisba* 53

Rudolf Behrens
Ludovico Ariosto, *La Lena* 69

Angela Oster
Niccolò Machiavelli, *La Mandragola* 91

Andrea Grewe
Torquato Tasso, *Aminta* 109

Sabine Schrader
Angelo Beolco (Ruzante), *Dialogo primo. Parlamento de Ruzante
che iera vegnù de campo* 129

Stefan Hulfeld
Commedia all'improvviso, *Li tre becchi* und *La pazzia d'Isabella* 151

THEATERBOOM & -DIVERSIFIZIERUNG ZWISCHEN BAROCK & AUFKLÄRUNG

Katharina Piechocki
Ferdinando Saracinelli/Francesca Caccini,
La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina 173

Andrea Sommer-Mathis
Pietro Metastasio/Domenico Sarro u. a., *Didone abbandonata* 191

Florian Mehlretter
Gennaro Antonio Federico/Giovan Battista Pergolesi,
La serva padrona 213

Angelo Pagliardini Carlo Goldoni, <i>Il servitore di due padroni</i>	231
Susanne Winter Carlo Gozzi, <i>Turandot</i>	255
WEGE ZUM NATIONALTHEATER	
Daniel Winkler Scipione Maffei, <i>La Merope</i> und Vittorio Alfieri, <i>Merope</i>	277
Raimondo Guarino Silvio Pellico, <i>Francesca da Rimini</i>	299
Arnold Jacobshagen Cesare Sterbini/Gioacchino Rossini, <i>Il barbiere di Siviglia</i> , <i>ossia L'inutile precauzione</i>	317
Alberto Bentoglio Arrigo Boito/Giuseppe Verdi, <i>Otello</i>	329
Sebastian Werr Giovanni Verga/Pietro Mascagni, <i>Cavalleria rusticana</i>	343
Autorinnen und Autoren	354
Register	360