

# Inhaltsverzeichnis

<b>Christian von Tschiltschke / Maribel Cedeño Rojas / Isabel Maurer</b> <b>Queipo: Einleitung</b> .....	7
---	---

## Themen

<b>Heidi Denzel de Tirado: Postnationale Regisseure und neue interkulturelle Perspektiven im Kino. Lateinamerikanische Immigranten in internationalen Produktionen</b> .....	23
<b>Karen Saban: Imaginierte Lebensräume. Migration und interkulturelle Begegnung am Beispiel von <i>El niño pez</i> (2009) von Lucía Puenzo</b> .....	41
<b>Sabine Mandler: Der <i>Sendero Luminoso</i> im peruanischen Kino der Gegenwart</b> .....	59
<b>Verena Berger: ‚Ästhetik der Peripherie‘. Das kolumbianische Kino zwischen Tradition und Neuorientierung</b> .....	93
<b>Bernhard Chappuzeau: Überlegungen zum Experiment mit der Wahrnehmung im argentinischen und mexikanischen Film (Mariano Cohn, Gastón Duprat, Enrique Rivero)</b> .....	115
<b>Beatrice Schuchardt: Collage zwischen Resistenz und Vereinnahmung. Filmische Transpositionen des Kahlo-Gemäldes <i>Allá cuelga mi vestido</i> in Julie Taymors Film <i>Frida</i> (2002)</b> .....	139

## Genres / Stile

<b>Maribel Cedeño Rojas: Horror und Fantasy im spanischsprachigen filmischen Werk Guillermo del Toros</b> .....	165
<b>Isabel Maurer Queipo: Lateinamerikanische ‚Frauenfilme‘</b> .....	199

**Christian von Tschiltschke:** Kino der Verantwortung. Zur Ethik der Repräsentation im neueren lateinamerikanischen Dokumentarfilm: Fernando Solanas, Jaime Díaz Lavanchy und Eugenio Polgovsky ..... 219

**Cornelia Sieber:** Monströse Kopie. Mimikry und Erzähltechniken des Tremendismo in *Tony Manero* (2008) von Pablo Larraín ..... 243

## **RegisseurInnen**

**Matthias Hausmann:** Eigene Wege indigener Frauen in einem gespaltenen Land. Die ersten beiden Filme von Claudia Llosa ..... 261

**Claudia Cabezón Doty:** Die Fragilität der Liebe. Die Filmographie Matías Bizes und sein neuester Film *La vida de los peces* (2010) ..... 287

**Ute Fendler:** Ciro Guerra. Poetische Filmmomente aus Kolumbien ..... 303

**Uta Felten:** Subversive Strategien im Kino von Lucrecia Martel ..... 325

**Elmar Schmidt:** El cine como una gran fuente de comunicación masiva. Francisco Lombardi im Interview ..... 335

**Daniel Verdú Schumann:** Juan José Campanella. Die Möglichkeiten eines ‚selbstbewussten‘ Klassizismus ..... 349

**Autorinnen und Autoren** ..... 367