

# INHALT

<b>Einleitung</b> .....	12
<b>(1) Ungewohnte Betrachtungen</b>	
(1.1) Goethe und die Musik – Vor allem Mozart, aber noch wesentlich mehr.....	16
(1.2) Beethoven und die Literatur – Von Lieblingsdichtern und Lektüreplänen.....	26
<b>(2) Gemeinsame Ideale im Œuvre</b>	
(2.1) Kunst als autonomer Zufluchtsort .....	37
(2.2) Kunst als Selbsttherapie .....	47
(2.3) Natur als unmittelbare Inspirationsquelle.....	55
(2.4) Der Hang zum „Happy-End“.....	64
<b>Intermezzo (aus der <i>Edda</i>)</b> .....	70
<b>(3) Die Beziehung Goethe–Beethoven</b>	
(3.1) Annäherungsversuche .....	71
(3.2) Die persönliche Begegnung.....	82
(3.3) Distanz und geistige Versöhnung.....	95
<b>(4) Ein Fazit für die Nachwelt</b> .....	105
Quellenverzeichnis.....	113
Personenregister.....	119