INHALT

Vorwort: Jochen Hörisch, Vexierbilder *7*

Einleitung *11*

I
Franz Kafka: Ein Landarzt.
Erste Orientierung einer psychoanalytischen Interpretation *17*

II
Psychoanalytische Literaturinterpretation
in der Gruppe: Effi Briest *33*

III
Psychoanalytische Kunstinterpretation
in der Gruppe: Pietà des Michelangelo *47*

Exkurs: Matthias A. Poos: Pietà.
Selbstzentrierte Themenerfahrung: Kritik der Frömmigkeit *59*

IV
Regiebuch zu J. Monika Walther:
über den forschreitenden kampf vor den palästen
in trauer und anteilnahme *69*
(zusammen mit Heide Heinz)

Der Schlußdialog als Stillszene (Fragment) *111*
(Gedichtabschnitt XII)

Vom Wirtschaftswunder und seiner Überwindung
(aus Anlaß von J.M. Walthers
„über den fortschreitenden kampf ...") *117*

V
Explikation und Inversion eines Szenenausschnitts aus „Grabrede auf Siephacke“ von Karl Otto Mühl. (Szene 8, Zeilen 1 – 13) (zusammen mit Heide Heinz) *135*

VI
Miniaturen

a) Zwei Aktionen von Gina Pane *145*

b) Schlager: „Im Auto vor mir fährt ein junges Mädchen“ *149*

c) Science fiction: „Lautlos im Weltall“ *153*

VII
Mani(e)fest zur Abschaffung der Hermeneutik insbesondere der psychoanalytischen (aus Anlaß von Kafkas „Gespräch mit dem Beter“) *157* (Fragment)

Von der Depotenzierung der Hermeneutik und/oder der Psychopathologie. Kafka: Gespräch mit dem Beter *161*

Anhang
Immigrationen durch „Schwarzundweißund“ (von Heide Heinz) hindurch *179*

Bibliographie der auf Kunst bezogenen Publikationen *194*