

INHALT

INTRODUZIONE: GIOCOSO, MA NON TROPPO	5
I ASSAI SOSTENUTO * ALLEGRO: KANT MIT (ODER GEGEN) SADE?	23
1 ASSAI SOSTENUTO: IST SADE DIE WAHRHEIT KANTS?	25
<i>Amor intellectualis diaboli</i>	26
<i>Von der Achtung zur Blasphemie</i>	29
<i>»es ist alles kalt für mich – eiskalt«</i>	36
<i>Kant gegen Sade</i>	45
2 ALLEGRO: DIE SCHLEIFE DES TRIEBES	52
<i>Masochismus in der fundamentalen Phantasie</i>	52
<i>Die »Urszene« der Psychoanalyse</i>	58
<i>Der Todestrieb</i>	69
II ALLEGRO DI MOLTO: DER NÄCHSTE ALS EIN DING	77
<i>Über fools und knaves</i>	79
<i>Warum die jouissance nicht historisch ist</i>	84
<i>Die Banalität des Bösen?</i>	92
<i>Die stalinistische Perversion</i>	98
<i>Die Poesie der ethnischen Säuberungen</i>	104
<i>Der entsublimierte Nächste</i>	111
<i>Die häßliche Jouissance</i>	118
<i>Die häßliche Stimme des Nächsten</i>	125
<i>Totemismus heute</i>	127

III ADAGIO SOSTENUTO:

»DER GROSSE ANDERE EXISTIERT NICHT«	133
<i>Die drei Väter</i>	136
<i>Die symbolische Wirksamkeit</i>	142
<i>Wonach suchen wir im Grab Christi?</i>	154
<i>Die Kultur der Klage</i>	156
<i>Die Risikogesellschaft und ihre Feinde</i>	163
<i>Das Unbehagen in der Risikogesellschaft</i>	179
<i>Bill Gates als Ikone</i>	187
<i>Spaß muß sein? Nein, danke!</i>	189

IV ANDANTINO * ALLEGRETTO:

IST DER CYBERSPACE DIE LETZTE FORM DES FETISCHISMUS?	199
1 ANDANTINO: INTERPASSIVITÄT	201
<i>Ist das Tamagotchi der Satan von heute?</i>	201
<i>Unterstellung des Glaubens vs.</i>	
<i>Unterstellung des Wissens</i>	205
<i>Die ursprüngliche Ersetzung</i>	210
<i>Das Subjekt, dem unterstellt wird, daß es genießt</i>	221
2 ALLEGRETTO: IST ES MÖGLICH, IM CYBERSPACE DAS PHANTASMA ZU DURCHQUEREN?	227
<i>Ödipus online?</i>	227
<i>Die digitale Perversion</i>	238
<i>Der Frosch und die Bierflasche</i>	254

ANMERKUNGEN	269
-------------	-----

INHALT	285
--------	-----