

Inhalt

Vorwort des Autors zur deutschen Ausgabe	7
Einleitung	10
<i>Kapitel 1: Stil und Entwicklung der Zeichnung</i>	22
Der Stil der Zeichnungen	22
Die Entwicklung der Zeichnung	29
1. Der Beginn des zeichnerischen Ausdrucks	30
2. Das Kritzelstadium	34
3. Die Anfänge der darstellerischen Intention	40
4. Von der zufälligen Intention bildlicher Darstellung zum intellektuellen Realismus	46
5. Das Stadium des kindlichen Realismus: der intellek- tuelle Realismus	49
6. Die Entwicklung zum visuellen Realismus	55
 <i>Kapitel 2: Vom Bild zu den Zeichen</i>	 58
Zeichnung und Wahrnehmung	58
Zeichnung und Schrift	71
 <i>Kapitel 3: Zeichnung und Persönlichkeit.</i>	 97
Der Ausdruckswert der Zeichnung	100
Der Projektionswert	108
Der narrative Wert	113
 <i>Kapitel 4: Die Zeichnung und das Unbewußte</i>	 121
Der unbewußte psychische Prozeß	128
Zeichnung und Phantasie	142
Zeichnung, Traum und Witz	151

<i>Kapitel 5: Die praktischen Anwendungen</i>	165
<i>I. Psychologische Anwendungen</i>	166
A) Zeichentests und die Untersuchung der intellektuellen Reifung	166
a) Die Tests mit geometrischen Zeichnungen . . .	167
b) Die Tests mit darstellenden Zeichnungen . . .	170
Die Skala von Goodenough	175
Die Skala von Wintsch	177
Der Test von Fay	177
Die Zeichnung nach der Natur	179
c) Die gemischten Tests – Das Untersuchungsblatt von Prudhommeau	180
B) Die Zeichentests und die Untersuchung der Persönlichkeit	182
Der Baumtest	184
Die Zeichnung der Familie	190
C) Zeichnung und Psychopathologie	198
<i>II. Zeichnung und Psychotherapie</i>	201
1. Die Methoden	203
2. Die Indikationen	207
<i>III. Zeichnung und Pädagogik</i>	212
Die Pädagogik durch die Zeichnung	212
Die Pädagogik der Zeichnung	216
Anhang: Die Zeichnungen A–H	228
Schema I und II	235
Anmerkungen (Bibliographie)	236