

Inhalt

| | | |
|----------------------------------|---|-----|
| | Vorwort | 9 |
| | Leihgeber | 12 |
| | Verzeichnis der Künstler | 16 |
| Ekkehard Mai | Die Düsseldorfer Malerschule und die Malerei des 19. Jahrhunderts | 19 |
| Jochen Hörisch | UT POESIS PICTURA – Korrespondenzen zwischen der Düsseldorfer Malerschule und der romantischen Dichtung | 41 |
| Frank Büttner | Peter Cornelius in Düsseldorf | 48 |
| Helmut Börsch-Supan | Das Frühwerk Wilhelm von Schadows und die berlinischen Voraussetzungen der Düsseldorfer Schule | 56 |
| Hanna Gagel | Die Düsseldorfer Malerschule in der politischen Situation des Vormärz und 1848 | 68 |
| Vera Leuschner | Der Landschafts- und Historienmaler Carl Friedrich Lessing (1808–1880) | 86 |
| Ingrid Jenderko-Sichelschmidt | Die Düsseldorfer Historienmalerei 1826 bis 1860 | 98 |
| Dieter Graf | Die Fresken von Schloß Heltorf | 112 |
| Dieter Graf | Die Düsseldorfer Spätnazarener in Remagen und Stolzenfels | 121 |
| Rudolf Theilmann | Schirmer und die Düsseldorfer Landschaftsmalerei | 130 |
| Rudolf Theilmann | Die Schülerlisten der Landschafterklassen von Schirmer bis Dücker | 144 |
| Ute Ricke-Immel | Die Düsseldorfer Genremalerei | 149 |
| Dietrich Bieber/ Ekkehard Mai | Eduard von Gebhardt und Peter Janssen – Religiöse und Monumentalmalerei im späten 19. Jahrhundert | 165 |
| Gerhard Rudolph | Buchgraphik in Düsseldorf | 186 |
| Wend von Kalnein | Der Einfluß Düsseldorfs auf die Malerei außerhalb Deutschlands | 197 |
| Rudolf Wiegmann | Zweck, Einrichtung und Lehrplan der Akademie | 209 |
| Rolf Andree | Katalog | 215 |
| | Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur | 506 |
| | Abbildungsnachweis | 509 |