

INHALT

Vorwort	5
1. Die erste Meisterszene: Der Tod Beauforts	9
2. Das Bild des brennenden Troja in <i>The Rape of Lucrece</i>	28
3. Zur Problematik des Willenskampfes	62
4. Die Zeit-Gestaltung in <i>Hamlet</i>	107
5. Die <i>Hamlet</i> -Interpretation Kierkegaards	133
6. Die Bankett-Szene in <i>Macbeth</i>	152
7. Leid	174
8. Die Gonzalo-Utopie	220
9. Kontrast und Kontrapunkt im Shakespeare-Drama	260
X 10. Shakespeare als Elisabethaner	291
Register der erwähnten Werke Shakespeares	343