

# Inhaltsverzeichnis

## A. Einleitung

I. Zum Thema . . . . .	11
II. Tradition der Gruppierung . . . . .	12
III. Der Begriff ‚tragi-comedy‘ bzw. ‚Tragikomödie‘ . . . . .	15
IV. Zur Bestimmung des Tragischen und der Tragödie bei Shakespeare . . . . .	23
V. Zur Bestimmung von Komik und Komödie bei Shakespeare . . . . .	36
VI. Zum Aufbau der Untersuchung . . . . .	46

## B. Troilus and Cressida

I. Tragik und Komik im Hinblick auf die Struktur . . . . .	48
1. Die Tragödie Hektors . . . . .	48
I,2 – I,3 – II,2 – IV,5 – V,3 – V,4 – V,6 – V,8 – V,9.	
2. Die Tragödie des Troilus . . . . .	62
I,1 – I,2 – II,2 – III,1 – III,2 – IV,2 – IV,3 – IV,4 – IV,5 – V,2 – V,3 – V,5 – V,10.	
3. Elemente des Spiels . . . . .	83
a) I,3 – II,3 – III,3 – IV,5 . . . . .	83
b) Der Kommentator . . . . .	91
c) Spiel und Thematik . . . . .	92
d) Pro- und Epilog . . . . .	93
Zusammenfassung . . . . .	96
II. Tragik und Komik im Hinblick auf die dramatische Personen . . . . .	98
1. Hektor . . . . .	98
2. Ulysses . . . . .	105
3. Thersites . . . . .	107
4. Troilus . . . . .	110
5. Cressida . . . . .	116
6. Pandarus . . . . .	117
Zusammenfassung . . . . .	119
III. Versuch einer Gattungszuweisung . . . . .	120
1. Die schicksalhafte Macht . . . . .	120
2. Tragikomödie – Komitragödie . . . . .	123

## C. Measure for Measure

I. Tragik . . . . .	125
1. Angelo . . . . .	125
a) Die potentiell tragische Situation . . . . .	125
b) Der potentiell tragische Charakter . . . . .	125
c) Der tragische Prozeß . . . . .	126
d) Eingrenzung des Tragischen . . . . .	135
e) Übergänge zur Komik . . . . .	141
2. Isabella . . . . .	143
a) Die potentiell tragische Situation . . . . .	143

b) Der potentiell tragische Charakter . . . . .	144
c) Der Prozeß . . . . .	145
3. Claudio . . . . .	153
a) Die potentiell tragische Situation . . . . .	153
b) Der Charakter . . . . .	153
c) Der Prozeß . . . . .	154
Zusammenfassung . . . . .	160
II. Komik . . . . .	161
1. Komik des Spiels . . . . .	161
2. Situationskomik . . . . .	164
3. Komik der Gestalt: . . . . .	166
a) Sprechende Namen . . . . .	166
b) Elbow . . . . .	167
c) Pompey . . . . .	168
d) Lucio . . . . .	173
Zusammenfassung . . . . .	176
III. Versuch einer Gattungszuweisung . . . . .	178
1. Die waltende Macht . . . . .	178
2. Strukturen . . . . .	182
3. Thematik und die Funktion der Mischung von Tragik und Komik . . . . .	185
<i>D. All's Well that Ends Well</i>	
I. Tragik . . . . .	188
1. Tragödienhafte Atmosphäre . . . . .	188
2. Helena . . . . .	189
a) Die potentiell tragische Situation . . . . .	189
b) Der Charakter . . . . .	190
c) Der Prozeß . . . . .	191
3. Bertram . . . . .	197
a) Die potentiell tragische Situation . . . . .	197
b) Der Charakter . . . . .	198
c) Der Prozeß . . . . .	199
II. Komik . . . . .	202
1. Komik des Spiels . . . . .	202
2. Situationskomik . . . . .	206
3. Komik der Gestalt: . . . . .	207
a) Parolles . . . . .	207
b) Lavatch . . . . .	209
4. Komik als Heiterkeit: Lafew . . . . .	212
III. Versuch einer Gattungszuweisung . . . . .	214
1. Mächte . . . . .	214
2. Komödienhafte Gestimmtheit . . . . .	217
IV. Ausblick auf die späten Spiele . . . . .	219
<i>Abkürzungsverzeichnis</i> . . . . .	224
<i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .	225
<i>Personenregister</i> . . . . .	235