

INHALT

Zur Geschichte der Shakespearekritik. Eine Einleitung.
Von Karl L. Klein IX

Bibliographische Hinweise. Von Karl L. Klein XLIII

Zum Hintergrund von Shakespeares Dramen

Glück und Ende der Könige in Shakespeares Historien.
Von Walter F. Schirmer 3

Der Geist und seine Ordnung bei Shakespeare. Von Hermann Heuer 20

Zu Charakterproblemen

Die Charakterprobleme bei Shakespeare: ›Julius Cäsar‹.
Von Levin Schücking 51

Zum Charakter des Macbeth. Von A. C. Bradley 66

Die Charakterisierung in der Komödie Shakespeares. Von Northrop Frye 87

Zu Strukturfragen

Shakespeares Dramatische Baukunst. Von Oskar Walzel . . . 103

<i>Die Macht des Nichtwirklichen in Shakespeares Spielen.</i> Von Max Lüthi	138
›Julius Cäsar‹. Der Aufbau des Stückes. Von Harley Granville-Barker	160
<i>Der dramatische Auftakt in Shakespeares ›Romeo and Juliet‹.</i> Von Ernst Theodor Sehrt	197
<i>Das Spiel im Spiel. Formen dramatischer Illusion bei Shakespeare.</i> Von Wolfgang Iser	212
<i>Psychologische Deutung der Charaktere in ›Macbeth‹.</i> Von Max Deutschbein	236
›King Lear‹. Von Wolfgang Clemen	260
„Ich strauchelt', als ich sah.“ <i>Das Bildmuster des Sehens in ›König Lear‹.</i> Von Robert Bechtold Heilman	284
<i>Versprobleme in Shakespeares ›Coriolan‹.</i> Von G. B. Harrison	316
<i>Das Problem des ›Hamlet‹ heute.</i> Von Hans Glunz	327
<i>Kontrast und Polarität in den Charakterbildern Shakespeares.</i> Schwebung zwischen Ernst und Komik. Von Robert Fricker	344
<i>Zur Problematik des Willenskampfes.</i> Werbungsszene zwischen Richard und Anne in ›Richard III‹. Von Horst Oppel	359
<i>Antikes Gedankengut in Shakespeares ›Julius Cäsar‹.</i> Brutus und die Rhetorik. Von Maria Wickert	368
›Hamlet, Prinz von Dänemark‹: <i>Die Handlungsanalogien.</i> Von Francis Fergusson	384

<i>Shakespeares Komödien.</i> Von Helmut Viebrock	400
<i>Die reifen Komödien.</i> Von Frank Kermode	417

Zu Drama und Dichtung

<i>Hamlet: Der Prinz oder das Dichtwerk?</i> Von C. S. Lewis	447
<i>Zum Vers in ›Hamlet‹.</i> Von T. S. Eliot	472

Zu Publikum, Schauspielkunst und Bühnenbild

<i>Shakespeares Publikum.</i> Von H. S. Bennett	479
<i>Elisabethanische Schauspielkunst: Darstellungsprobleme des Shakespeareschen Dramas.</i> Von B. L. Joseph	498
<i>›Maß für Maß‹. Ein Versuch einer visuellen Interpretation.</i> Von W. Moelwyn Merchant	508
<i>Register.</i> Von Detlev Gohrbandt und Dieter Stein	531