

INHALT

| | |
|--|----|
| Einleitung | 1 |
| I. Preisreden auf die "Virgin Queen" | 13 |
| 1. Der Kult der "Virgin Queen": Voraussetzungen und Funktionen | 13 |
| 2. Begrüßungsansprachen und Rollenreden | 23 |
| 3. Dialoge und Dispute | 26 |
| 4. Allegorische Spiele | 29 |
| 5. Mythologische Spiele | 30 |
| 6. Pastoralspiele | 34 |
| 7. Turniere | 37 |
| 8. Preisreden auf die "Virgin Queen" und Preisreden auf die Geliebte im Drama | 41 |
| II. Preisreden im vorshakespeareschen Drama | 44 |
| 1. Lyly | 44 |
| 2. Peele | 50 |
| 3. Greene | 54 |
| 4. Marlowe | 57 |
| III. Wiederkehrende Formeln in Shakespeares Preisreden auf die Geliebte | 63 |
| Zur Methode | 63 |
| 1. Die schöne Erscheinung der Geliebten | 68 |
| a. Gesamtvergleiche | 69 |
| Die Geliebte als Licht der Welt (69) - als Juwel (70) - als Blume (70) - als Vogel (71) | |
| b. Schönheitskatalog | 71 |
| Haar (73) - Stirn und Brauen (73) - Augen (74) - Wangen (75) - Lippen und Zähne, Atem (76) - Stimme (77) - Die weiße Hand (77) - Wuchs und Gang (78) | |
| 2. Tugend und gesellschaftliche Vorzüge der Geliebten | 79 |
| a. Tugend | 79 |
| Tugend und Tugenden (Summenformeln) (80) - Keuschheit (81) Klugheit (83) - Geduld und Milde (83) | |
| b. Gesellschaftliche Vorzüge | 84 |
| Wert und Reichtum (84) - Ehre (85) - Ruhm (86) | |

| | |
|---|-----|
| 3. Wirkungen der Geliebten auf den Liebenden | 86 |
| Blendung (87) - Neues Sehen, Liebesblick (87) - | |
| Trance (88) - Zauber und Verwandlung (88) - | |
| Unsagbarkeit und Verstummen (89) - Konflikt zwischen | |
| Verstand und Begehren (<u>reason</u> - <u>will</u>) (89) - | |
| Depression und Krankheit (90) - Liebestod (91) - | |
| Zähmung, Demut, Ergebenheit, Pflichterfüllung (93) - | |
| Taten für die Geliebte (94) | |
| 4. Die Bedeutung der Geliebten | 96 |
| a. Die Geliebte als Lehrerin (98) - als Schatten | |
| oder Bild (99) - als Buch (101) | |
| b. Die Geliebte als wahres Selbst; Identitätstausch | 101 |
| Die Geliebte als wahres Selbst, Inbegriff des 'Ich' (102) | |
| - Identitätstausch (102) - Herzenstausch (103) - | |
| Seelentausch (104) | |
| c. Die Geliebte als göttliches oder heiliges Wesen | 105 |
| Die Geliebte als Göttin (105) - als Himmel (106) - | |
| als mythologische oder klassische Geliebte (107) - | |
| als Engel (109) - als Heilige (109) - | |
| als würdige Trägerin ihres Namens (110) | |
| d. Die Geliebte als Welt | 111 |
| Die Geliebte als Mikrokosmos (112) - Sphärenharmonie | |
| (113) - Exotismus (113) - Beide Indien (113) | |
| e. Die Geliebte als Meisterwerk der Schöpfung | 114 |
| Die Geliebte als einzigartig vollkommenes Geschöpf | |
| (114) - als Wunder der Natur (115) - Verliebte | |
| Natur (116) | |
| f. Die Geliebte als Feudalherrin | 117 |
| Die Geliebte als Königin (117) - als Herrin (<u>mistress</u>) | |
| (118) - der Liebende als Sklave (119) | |
| Nachwort: Zu Konvention und Originalität | |
| in den Preisformeln | 120 |
| IV. Interpretationen | 124 |
| 1. Komödien | 124 |
| a. <i>The Comedy of Errors</i> | 124 |
| b. <i>The Two Gentlemen of Verona</i> | 132 |
| c. <i>Love's Labour's Lost</i> | 145 |
| d. <i>A Midsummer Night's Dream</i> | 171 |
| e. <i>The Merchant of Venice</i> | 183 |
| f. <i>Much Ado About Nothing</i> | 197 |

| | |
|--|-----|
| g. <i>As You Like It</i> | 206 |
| h. <i>Twelfth Night</i> | 216 |
| | |
| 2. Bürgerliche Komödien | 227 |
| a. <i>The Taming of the Shrew</i> | 228 |
| b. <i>The Merry Wives of Windsor</i> | 231 |
| | |
| 3. Problem-Komödien | 233 |
| a. <i>All's Well That Ends Well</i> | 237 |
| b. <i>Measure for Measure</i> | 241 |
| | |
| 4. Romanzen | 245 |
| a. <i>Cymbeline</i> | 249 |
| b. <i>The Winter's Tale</i> | 266 |
| c. <i>The Tempest</i> | 284 |
| | |
| Nachwort | 294 |
| | |
| Bibliographie | |