

# Inhalt

TOBIA BEZZOLA

- 7 Vorwort

HANS-JÜRGEN LECHTRECK

- 9 Die Architektur. Von Hagen nach Essen

MARIO VON LÜTTICHAU

- 21 Ein Haus für die Moderne

MARIO VON LÜTTICHAU

- 43 Deutsche Kunst nach 1800: Klassizismus, Romantik,  
Realismus und Impressionismus
- 71 Französische Kunst nach 1800: Klassizismus, Realismus
- 87 Französischer Impressionismus und Neoimpressionismus
- 113 Fauvismus und Expressionismus
- 139 Der Blaue Reiter und Abstraktion
- 153 Kubismus und später Expressionismus

- 171 Bauhaus und Konkrete Kunst
- 183 Surrealismus
- 195 Neue Sachlichkeit und Neoexpressionismus
- 209 Informel

MARCEL SCHUMACHER

- 223 Amerikanische Malerei: Abstrakter Expressionismus  
und *Minimal Art*
- 239 Stunde null in Europa: ZERO, Nouveau Réalisme  
und konstruktive Tendenzen
- 253 Im Widerstreit mit der Realität: Malerei und Installationen
- 271 Die postmoderne Kondition: Ironie, Ausweitungen  
und Referenzen
- 290 Register