

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	5
Dreimal drei Bildanalysen	
Erste Annäherungen an ein Bild.....	8
<i>Die Jünger im Sturm</i>	
Ein Thema – drei Bildauffassungen.....	11
Barocke Historienmalerei	
Rembrandt „Der Sturm auf dem See Genezareth“	14
Romanische Buchmalerei	
Hitda-Codex „Stillung des Sturms“	24
Zeitgenössischer Holzschnitt	
Walter Habdank „Seesturm“	34
 <i>Die Geburt Christi</i>	
Farbe, Perspektive, Ausdruck – vom Umgang mit den künstlerischen Mitteln	41
Gotisches Tafelbild	
Meister Bertram „Die Geburt“	44
Altarbild der Renaissance	
Albrecht Dürer „Die Geburt Christi“	60
Expressionistischer Zyklus	
Emil Nolde „Die heilige Nacht“	72
 <i>Kreuzigung</i>	
Traditionelle, aktuelle oder avantgardistische Bildaussage.....	85
Renaissance-Altar	
Matthias Grünewald „Jesus am Kreuz“	92
Andachtsbild der Moderne	
Marc Chagall „Die weiße Kreuzigung“	110
Objektkunst des 20. Jahrhunderts	
Joseph Beuys „Kreuzigung“	122

Dreimal drei Bildmeditationen

Von der Bildbetrachtung zur Bildmeditation	134
Rembrandt „Der Sturm auf dem See Genezareth“	141
Hitda-Codex „Stillung des Sturms“	148
Walter Habdank „Seesturm“	155
Meister Bertram „Die Geburt“	162
Albrecht Dürer „Die Geburt Christi“	171
Emil Nolde „Die heilige Nacht“	181
Matthias Grünewald „Jesus am Kreuz“	190
Marc Chagall „Die weiße Kreuzigung“	201
Joseph Beuys „Kreuzigung“	211

Geschichte und Ikonographie christlicher Kunst

Die wichtigsten Epochen christlicher Kunst.....	222
Frühchristliche Kunst	224
Byzantinische Kunst	227
Mittelalterliche Kunst.....	229
Christliche Kunst in der Neuzeit	240
Christliche Kunst der Klassischen Moderne	243
Sachwortverzeichnis	246
Didaktische Hinweise	276
Standorte von wichtigen Werken christlicher Kunst	279
Kleine Auswahl weiterführender Literatur.....	280
Fußnotenverzeichnis	282
Bildnachweis	284