

INHALT

Vorwort	ix
I. Text und Textausgaben	1
<i>Von Bernhard Fabian, bearbeitet von Dieter Kranz</i>	
1. Zuverlässige Texte?	1
2. Der Autor und sein Text	2
3. Der Herausgeber und ein fremder Text	7
4. Die kritische Ausgabe	13
5. Die kommentierte Ausgabe	22
6. Bibliographische Hinweise	25
II. Textverständnis	27
<i>Von Ewald Standop</i>	
1. Was heißt Textverständnis?	27
2. Die grammatischen Strukturen	30
3. Wortschatz und Wortbedeutungen	38
4. Das <i>Oxford English Dictionary</i> und andere Wörterbücher	42
5. Bibliographische Hinweise	46
III. Stilistik, Textlinguistik und Metrik	50
<i>Von Ewald Standop</i>	
1. Varietäten, Stilebenen und Stilarten	50
2. Textlinguistik	53
3. Rhetorik	58
4. Grammatikalität und poetische Lizenz	65
5. Metrik	69
6. Bibliographische Hinweise	78
IV. Text, Gattung, Intertextualität	81
<i>Von Ulrich Suerbaum</i>	
1. Textsorten und Gattungen	81
2. Gattung und Gattungssystem	83
3. Gattungstheorie im 20. Jahrhundert	88
4. Folgerungen für die Interpretation	94
5. Die gattungsprägenden Faktoren	96

Standop

6. Intertextualität	107
7. Bibliographische Hinweise	121
V. Die Geschichtlichkeit von Texten	123
<i>Von Ulrich Broich</i>	
1. Ahistorisches Textverständnis	123
2. Historisches Textverständnis	125
3. Die Bedeutung der historischen Dimension für das Textverständnis	126
4. Problematik und Grenzen des historischen Textverständnisses	132
5. Kriterien und Probleme der Periodisierung	133
6. Bibliographische Hinweise	146
VI. Der Text und seine Analyse	149
<i>Von Peter Wenzel</i>	
1. Mögliche Analyseansätze: Ein Überblick	149
2. Die Analyse von Lyrik	161
3. Die Analyse von Erzählliteratur	172
4. Die Analyse der Theaterkommunikation	192
5. Bibliographische Hinweise	199
VII. Neuere Literaturtheorien	204
<i>Von Gabriele Müller-Oberhäuser</i>	
1. Wozu Literaturtheorie?	204
2. Literatur, Literaturtheorie, Literaturwissenschaft	207
3. Theorien der achtziger und neunziger Jahre; Neuere Literaturtheorien	210
4. Dekonstruktivismus	215
5. New Historicism	222
6. Gender Studies	229
7. Pluralität der Literaturtheorie: Chaos oder Chance?	235
8. Ausblick: Literaturwissenschaft und/oder Kulturwissenschaft	238
9. Bibliographische Hinweise	246
VIII. Die wissenschaftliche Literatur und ihre Ermittlung	249
<i>Von Bernhard Fabian, bearbeitet von Dieter Kranz und Marie-Luise Spieckermann</i>	
1. Wissenschaft von der Literatur	249
2. Die wissenschaftliche Literatur	253
3. Der Forschungsstand	259
4. Bibliographie und bibliographische Systematik	261
5. <i>The Cambridge Bibliography of English Literature</i>	266

Inhalt

vii

- 6. Laufende Bibliographien
- 7. Bibliographische Hinweise
- 8. Hinweise zum Internet

273
277
278

Register

280