

Vorwort	9
I. Einführung	11
Japan öffnet sich - Japonismusbegeisterung in Europa	11
Die Vermittler: Händler, Sammler, Künstler, Weltausstellungen	12
II. Stilistische Umsetzung japonistischer Tendenzen in der Kunst der Jahrhundertwende	17
III. Künstlerische Adaptionen	25
Glasur und Form	25
Plastische Verzierungen und autonome Naturformen	29
Die „Bilder des flüchtigen, fließenden Lebens“: Ein neuer Realismus	38
Der Kimono: Signum des Japonismus	41
IV. Symbol und Naturtreue - Das japonistische Motivrepertoire in Pflanzen- und Tierdarstellungen innerhalb der angewandten Kunst	45
Pflanzen: „Unkraut“ und Wiesenblumen, Mohn, Iris, Orchidee, Narzisse	53
Hängende und rankende Pflanzen	60
Darstellungen von Tieren	64
Schmetterlinge	64
Vögel: Raben, Reiher, Federvieh	68
Eule, Fuchs und Katze	76
V. Die Landschaft - Ausschnitt und Meditation	81
Japonismus in Berlin	89
VI. Jugendstil und Ostasien: Reformwille und Reformbewegung in der angewandten Kunst	91
Danksagung	94
Register	95