

# INHALTSÜBERSICHT

VORWORT . . . . .	i
<b>1. Kapitel: EINFÜHRUNG . . . . .</b>	<b>1</b>
§ 1. Problemstellung . . . . .	2
§ 2. Gang der Untersuchung. . . . .	9
§ 3. Digitalisierungsprojekte in Europa und den USA . . . . .	11
<b>2. Kapitel: VERWAISTE WERKE . . . . .</b>	<b>27</b>
§ 4. Begriffsbestimmung . . . . .	27
§ 5. Verwaiste Werke – Zahlen und Fakten . . . . .	80
§ 6. Auswirkungen der <i>Orphan-Works</i> -Problematik . . . . .	88
§ 7. Ursachen der <i>Orphan-Works</i> -Problematik . . . . .	94
<b>3. Kapitel: URHEBERRECHTLICHE PROBLEME BEI DIGITALEN BIBLIOTHEKSPROJEKTEN . . . . .</b>	<b>125</b>
§ 8. Inhalt und Umfang des urheberrechtlichen Schutzes . . . . .	125
§ 9. Urheberrechtlich relevante Nutzungshandlungen . . . . .	126
<b>4. Kapitel: NUTZUNGSMÖGLICHKEITEN FÜR VERWAISTE WERKE NACH GELTENDEM NATIONALEM URHEBERRECHT. . . . .</b>	<b>171</b>
§ 10. Digitale Werknutzung als Gegenstand einer Rechtseinräumung . . . . .	171
§ 11. Lizenzierung durch Verlage. . . . .	213
§ 12. Lizenzierung durch Verwertungsgesellschaften . . . . .	223

# INHALTSÜBERSICHT

§ 13. Nutzung verwaister Werke auf Schrankenbasis . . . . .	231
§ 14. Ungeschriebener strafrechtlicher Rechtfertigungsgrund . . . . .	268
§ 15. Einschränkung der Rechtsdurchsetzung entsprechend § 100 UrhG. . . . .	269
§ 16. Einschaltung einer Clearingstelle . . . . .	270
§ 17. Freistellungserklärungen . . . . .	271
§ 18. <i>No-License-Policy</i> . . . . .	276
§ 19. Alternativen zur Nutzung verwaister Werke . . . . .	280
§ 20. Zwischenergebnis . . . . .	282
<b>5. Kapitel: FOLGEN EINER URHEBERRECHTSVERLETZUNG . . . . .</b>	<b>285</b>
§ 21. Zivilrechtliche Ansprüche. . . . .	285
§ 22. Haftung der Bibliothek für Urheberrechtsverletzungen ihrer Nutzer . . . . .	288
§ 23. Grenzüberschreitende Sachverhalte . . . . .	291
§ 24. Strafrechtliche Sanktionen . . . . .	297
<b>6. Kapitel: NUTZUNGSMÖGLICHKEITEN FÜR VERWAISTE WERKE DE LEGE FERENDA . . . . .</b>	<b>299</b>
§ 25. Vorgaben des internationalen Urheberrechts und Verfassungsrechts . . . . .	299
§ 26. Adaption internationaler Regelungsmodelle . . . . .	331
§ 27. Sonstige Lösungsmöglichkeiten auf nationaler Ebene . . . . .	460

<b>7. Kapitel: VORSCHLAG FÜR EIN REGELUNGSMODELL . . . . .</b>	<b>513</b>
§ 28. Erforderlichkeit einer gemeinschaftsrechtlichen Lösung . . . . .	513
§ 29. Eckpunkte einer möglichen Regelung . . . . .	517
§ 30. Regelungsvorschlag . . . . .	534
§ 31. Erläuterung des Regelungsvorschlags . . . . .	536
<b>8. Kapitel: ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK. . .</b>	<b>541</b>
<b>9. Kapitel: NACHTRAG . . . . .</b>	<b>551</b>
§ 32. Die EU-Richtlinie zu verwaisten Werken. . . . .	551
§ 33. Das Gesetz zur Nutzung verwaister und vergriffener Werke . . . . .	552
LITERATURVERZEICHNIS. . . . .	560
SONSTIGE MATERIALIEN. . . . .	581

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT . . . . .	i
<b>1. Kapitel: EINFÜHRUNG . . . . .</b>	<b>1</b>
§ 1. Problemstellung . . . . .	2
§ 2. Gang der Untersuchung. . . . .	9
§ 3. Digitalisierungsprojekte in Europa und den USA . . . . .	11
I. Deutschland . . . . .	12
1) <i>Deutsche Digitale Bibliothek</i> . . . . .	12
2) <i>Zentrales Verzeichnis digitalisierter Drucke</i> . . . . .	13
3) Branchenplattform <i>libreka!</i> . . . . .	14
4) <i>Gutenberg-DE</i> . . . . .	15
II. Europa . . . . .	15
1) <i>Europeana</i> . . . . .	16
2) <i>MICHAEL</i> . . . . .	19
III. USA . . . . .	19
1) <i>Open Content Alliance</i> . . . . .	20
2) <i>Search inside!</i> . . . . .	21
3) <i>The Million Book Project</i> . . . . .	22
4) <i>Google Book Search</i> . . . . .	23
IV. Sonstige . . . . .	26
<b>2. Kapitel: VERWAISTE WERKE . . . . .</b>	<b>27</b>
§ 4. Begriffsbestimmung . . . . .	27
I. Urheberrechtlicher Werkbegriff gemäß § 2 UrhG . . . . .	29
II. Verwandte Schutzrechte . . . . .	33
III. Abgrenzung: Vergriffene, anonyme und pseudonyme Werke. . . . .	33
1) Anonyme und pseudonyme Werke . . . . .	34

# INHALTSVERZEICHNIS

2) Vergriffene Werke . . . . .	35
a) Die Schranke des § 54 Abs. 1 Nr. 4 lit. b UrhG	
a. F. . . . .	38
b) Regelungsbedarf für vergriffene Werke . . . . .	39
c) Obsolet gewordene Werke . . . . .	40
IV. Definition verwaister Werke . . . . .	42
1) Angemessene Recherche . . . . .	42
a) Begriff der Recherche . . . . .	44
b) Beurteilungsmaßstab . . . . .	45
aa) Formaler Ansatz . . . . .	46
bb) Flexibler Maßstab . . . . .	48
aaa) Kriterien zur Beurteilung der Angemessenheit der Recherche . . . . .	50
(1) Besonderheiten des betroffenen Werkes . . . . .	50
(2) Unterscheidung nach Nutzerkreis . . . . .	51
(3) Sonstige Kriterien . . . . .	52
bbb) Branchenspezifische Leitlinien . . . . .	53
cc) Rückgriff auf die Ergebnisse vorangegangener Recherchen . . . . .	57
c) Regelungskompetenz . . . . .	58
d) Beweislast . . . . .	58
e) Recherchemethoden in der gegenwärtigen Bibliothekspraxis . . . . .	60
2) Erfolglosigkeit der Recherche . . . . .	60
a) Begriff des Rechtsinhabers . . . . .	60
aa) Begriff des Urhebers gemäß §§ 7 ff. UrhG. . . . .	61
bb) Rechtsnachfolger des Urhebers gemäß § 30 UrhG . . . . .	63
cc) Einräumung von Nutzungsrechten gemäß §§ 29 Abs. 2, 31 ff. UrhG . . . . .	65
aaa) Rechtseinräumung durch den Urheber . . . . .	65
bbb) Übertragung und Weitereinräumung von Nutzungsrechten . . . . .	69
dd) Inhaber verwandter Schutzrechte . . . . .	70

# INHALTSVERZEICHNIS

ee) Zwischenergebnis . . . . .	71
b) Rechtsinhaber nicht identifizierbar . . . . .	71
c) Rechtsinhaber nicht auffindbar . . . . .	71
d) Waisenstatus aufgrund unklarer Schutzdauer . . . . .	73
3) Gutgläubigkeit des Nutzungswilligen . . . . .	74
4) Einschränkungen des Waisenbegriffs. . . . .	75
a) Alter des Werkes als Definitionsmerkmal . . . . .	75
b) Beschränkung auf inländische Werke . . . . .	77
c) Ausschluss von Musikwerken . . . . .	78
d) Beschränkung auf veröffentlichte Werke . . . . .	79
<b>§ 5. Verwaiste Werke – Zahlen und Fakten . . . . .</b>	<b>80</b>
I. Studien zu verwaisten Werken . . . . .	81
II. Schätzungen . . . . .	83
III. Praktische Relevanz der <i>Orphan-Works</i> -Problematik . . . . .	86
<b>§ 6. Auswirkungen der <i>Orphan-Works</i>-Problematik . . . . .</b>	<b>88</b>
<b>§ 7. Ursachen der <i>Orphan-Works</i>-Problematik . . . . .</b>	<b>94</b>
I. Rechtliche Ursachen . . . . .	94
1) Schutzdauer . . . . .	94
a) Regelschutzdauer . . . . .	95
b) Sonderregelungen . . . . .	96
c) Verwandte Schutzrechte . . . . .	97
d) Konsequenzen der langen Schutzdauer . . . . .	98
2) Fehlen von Formerfordernissen . . . . .	99
a) Keine Registrierungspflicht . . . . .	100
b) Keine Kennzeichnungspflicht für Werkstücke . . . . .	101
3) Änderungen hinsichtlich der Aktivlegitimation. . . . .	103
a) Rechtsnachfolge in das Urheberrecht . . . . .	103
b) Einräumung von Nutzungsrechten an Dritte gemäß §§ 31 ff. UrhG . . . . .	106
4) Mehrheit von Rechtsinhabern . . . . .	107
a) Miterben, Inhaber von Nutzungsrechten und Miturheber . . . . .	108
b) Urheber verbundener Werke (§ 9 UrhG) . . . . .	108
c) Sammel- und Datenbankwerke (§ 4 UrhG) . . . . .	109

# INHALTSVERZEICHNIS

d) Urheber und Bearbeiter des Originalwerkes (§ 3 UrhG) . . . . .	111
e) Nebeneinander von Urheberrechten und Leistungsschutzrechten . . . . .	112
f) Konsequenzen der Kumulation von Rechtsinhabern . . . . .	112
5) Territoriale Beschränkung des Urheberrechts . . . . .	115
6) Einführung neuer Leistungsschutzrechte . . . . .	116
7) Keine Verwertungsgesellschaftspflicht . . . . .	117
8) Trennung von Urheberrecht und Sacheigentum . . . . .	118
II. Tatsächliche Ursachen . . . . .	119
1) Verschärfung des Problems durch digitale Medien . . . . .	119
2) Motivlage bei den Rechtsinhabern . . . . .	121
3) Änderung der persönlichen Verhältnisse des Rechtsinhabers . . . . .	121

## **3. Kapitel: URHEBERRECHTLICHE PROBLEME BEI DIGITALEN BIBLIOTHEKSPROJEKTEN . . . . . 125**

### **§ 8. Inhalt und Umfang des urheberrechtlichen Schutzes . . . 125**

### **§ 9. Urheberrechtlich relevante Nutzungshandlungen . . . . 126**

I. Nutzungshandlungen seitens der Bibliothek . . . . .	127
1) Eingriff in das Urheberpersönlichkeitsrecht . . . . .	127
a) Veröffentlichungsrecht gemäß § 12 UrhG . . . . .	128
b) Recht auf Anerkennung der Urheberschaft gemäß § 13 UrhG . . . . .	132
c) Recht auf Wahrung der Werkintegrität gemäß § 14 UrhG . . . . .	134
aa) Digitalisierung . . . . .	135
bb) Anzeige von Werkausschnitten . . . . .	136
cc) Verlinkung . . . . .	137

# INHALTSVERZEICHNIS

2) Eingriff in die Verwertungsrechte . . . . .	138
a) Vervielfältigungsrecht gemäß §§ 15 Abs. 1 Nr. 1, 16 UrhG. . . . .	138
aa) Retrodigitalisierung . . . . .	139
aaa) Umwandlung der Printversion in eine Bilddatei . . . . .	141
bbb) Umwandlung der Bilddatei in eine Textdatei . . . . .	142
bb) Übertragung der Dateien auf einen Internetserver . . . . .	143
cc) Einbeziehung fremder Internetseiten in digitale Bibliotheken . . . . .	144
dd) Migration und Emulation . . . . .	146
b) Recht der öffentlichen Zugänglichmachung gemäß §§ 15 Abs. 2 S. 2 Nr. 2, 19a UrhG . . . . .	147
aa) Begriff der Öffentlichkeit . . . . .	148
bb) Zugänglichmachung . . . . .	148
cc) Relevante Verwertungshandlung. . . . .	149
dd) Abgrenzung zu anderen Verwertungsformen .	152
ee) Ausgabe des Suchergebnisses als <i>Snippet</i> . . .	153
ff) Erschöpfung bei Online-Verwertung. . . . .	154
c) Bearbeitungsrecht gemäß § 23 UrhG . . . . .	155
aa) Anzeige von Werkausschnitten . . . . .	156
bb) Sonstige Bearbeitungen . . . . .	157
3) Eingriff in Leistungsschutzrechte . . . . .	158
II. Urheberrechtlich relevante Handlungen der Internetnutzer . . . . .	159
1) Eingriff in das Urheberpersönlichkeitsrecht . . . . .	159
2) Eingriff in die Verwertungsrechte . . . . .	161
a) Vervielfältigungsrecht . . . . .	161
b) Verbreitungsrecht . . . . .	166
c) Bearbeitungsrecht . . . . .	169
III. Zwischenergebnis. . . . .	169

<b>4. Kapitel: NUTZUNGSMÖGLICHKEITEN FÜR VERWAISTE WERKE NACH GELTENDEM NATIONALEM URheberRECHT.</b>	171
<b>§ 10. Digitale Werknutzung als Gegenstand einer Rechtseinräumung</b>	171
I. Möglichkeit der gesonderten Rechtseinräumung für die Online-Nutzung	172
1) Begriff der Nutzungsart	173
2) Eigenständige Nutzungsarten beim Betrieb von Online-Volltextsystemen	174
a) Digitalisierung als eigenständige Nutzungsart	174
b) Online-Bereitstellung als eigenständige Nutzungsart	176
3) Zwischenergebnis	177
II. Ausdrückliche Einräumung elektronischer Nutzungsrechte	177
III. Einräumung aller bekannten und unbekannt Nutzungsrechte	179
1) Altverträge vor 1966	179
2) Nutzungsverträge zwischen dem 1.1.1966 und 31.12.2007	180
3) Nutzungsverträge ab 2008	182
a) Formfreiheit bei <i>Open Content</i>	183
b) Modalitäten und Grenzen des Widerrufsrechts	183
c) Abschließende Würdigung	184
IV. Konkludente Einräumung elektronischer Nutzungsrechte	185
1) Pflichtwerke von Arbeitnehmern oder Bediensteten	187
a) Vor Bekanntwerden der Online-Nutzung geschaffene Werke	189
b) Nach Bekanntwerden der Online-Nutzung geschaffene Werke	190

# INHALTSVERZEICHNIS

2) Wissenschaftliche Publikationen . . . . .	191
a) Konkludente Einräumung von Nutzungsrechten an Prüfungsarbeiten . . . . .	191
b) Einräumung von Nutzungsrechten auf dienstrechtlicher Grundlage . . . . .	194
3) Online-Bereitstellung als konkludente Zustimmung . . . . .	195
V. Reichweite der Rechtseinräumung für die elektronische Werknutzung . . . . .	198
VI. Rechtseinräumungsfiktion nach § 137I UrhG . . . . .	198
1) Normzweck . . . . .	199
2) Anwendungsbereich . . . . .	199
3) Rechtseinräumungsfiktion . . . . .	200
a) Wirkungsbeginn der Fiktion . . . . .	201
b) Gegenstand der Rechtseinräumungsfiktion . . . . .	202
4) Einschränkung bei Sammelwerken im Sinne des § 38 UrhG . . . . .	205
5) Abschließende Würdigung . . . . .	206
VII. Verpflichtung des Lizenzgebers zur Nachlizenzierung . . . . .	210
VIII. Zwischenergebnis . . . . .	212
<b>§ 11. Lizenzierung durch Verlage . . . . .</b>	<b>213</b>
I. Rechtliche Grundlagen der Verlagslizenz . . . . .	213
II. Erwerb der Online-Nutzungsrechte aufgrund eines Verlagsvertrags . . . . .	217
III. Erwerb der Online-Nutzungsrechte durch Bewerbungsklausel . . . . .	219
IV. Abschließende Würdigung . . . . .	222
<b>§ 12. Lizenzierung durch Verwertungsgesellschaften . . . . .</b>	<b>223</b>
I. Das Prinzip der kollektiven Rechtswahrnehmung . . . . .	224
II. Erwerb der Online-Nutzungsrechte aufgrund eines Wahrnehmungsvertrags . . . . .	225
1) Beiträge in Sammlungen und Sammelwerken . . . . .	226
2) Vergriffene Werke . . . . .	228
III. Abschließende Würdigung . . . . .	230

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>§ 13. Nutzung verwaister Werke auf Schrankenbasis</b>	231
I. Schranken des Vervielfältigungsrechts	233
1) Vorübergehende Vervielfältigungshandlungen (§ 44a UrhG)	233
2) Zitatrecht (§ 51 UrhG)	234
3) Vervielfältigungen zum privaten und sonstigen eigenen Gebrauch (§ 53 UrhG)	238
a) Privater Gebrauch (§ 53 Abs. 1 UrhG)	238
b) Sonstiger eigener Gebrauch (§ 53 Abs. 2 UrhG)	240
aa) Eigener wissenschaftlicher Gebrauch (§ 53 Abs. 2 S. 1 Nr. 1 UrhG)	241
bb) Archivschranke (§ 53 Abs. 2 S. 1 Nr. 2 UrhG)	242
cc) Kleine Teile erschienener Werke (§ 53 Abs. 2 S. 1 Nr. 4 lit. a UrhG)	244
dd) Vergriffene Werke (§ 53 Abs. 2 S. 1 Nr. 4 lit. b UrhG)	245
c) Einschränkung der Folgenutzungen nach § 53 Abs. 6 UrhG	245
d) Zwischenergebnis	246
4) Kopienversand auf Bestellung (§ 53a UrhG)	246
a) Voraussetzungen des § 53a Abs. 1 UrhG	247
b) Abschließende Würdigung	249
II. Schranken des Rechts der öffentlichen Zugänglichmachung	250
1) Zugänglichmachung für Unterricht und Forschung (§ 52a Abs. 1 UrhG)	251
2) Werkwiedergabe an elektronischen Leseplätzen (§ 52b UrhG)	254
a) Annex-Vervielfältigungsbefugnis	254
b) Voraussetzungen des § 52b UrhG	255
c) Abschließende Würdigung	257
III. Spezialgesetzliche Ermächtigungen	257
1) Gesetz über die Deutsche Nationalbibliothek	258
2) Bundesarchivgesetz	260
IV. Zwischenergebnis	262

# INHALTSVERZEICHNIS

V.	Erweiternde Auslegung der §§ 44a ff. UrhG oder Analogie . . . . .	263
VI.	Ungeschriebener Ausnahmetatbestand . . . . .	265
<b>§ 14.</b>	<b>Ungeschriebener strafrechtlicher Rechtfertigungsgrund . . . . .</b>	<b>268</b>
<b>§ 15.</b>	<b>Einschränkung der Rechtsdurchsetzung entsprechend § 100 UrhG. . . . .</b>	<b>269</b>
<b>§ 16.</b>	<b>Einschaltung einer Clearingstelle . . . . .</b>	<b>270</b>
<b>§ 17.</b>	<b>Freistellungserklärungen . . . . .</b>	<b>271</b>
I.	Haftungsfreistellung durch die <i>VG WORT</i> . . . . .	271
II.	Weitere Beispiele aus der Praxis . . . . .	273
III.	Abschließende Würdigung . . . . .	274
<b>§ 18.</b>	<b><i>No-License-Policy</i> . . . . .</b>	<b>276</b>
I.	Maßnahmen zur Risikobegrenzung . . . . .	276
II.	Beispiele aus der Praxis. . . . .	278
III.	Abschließende Würdigung . . . . .	279
<b>§ 19.</b>	<b>Alternativen zur Nutzung verwaister Werke . . . . .</b>	<b>280</b>
<b>§ 20.</b>	<b>Zwischenergebnis . . . . .</b>	<b>282</b>
<b>5. Kapitel:</b>	<b>FOLGEN EINER URHEBERRECHTSVERLETZUNG . . . . .</b>	<b>285</b>
<b>§ 21.</b>	<b>Zivilrechtliche Ansprüche. . . . .</b>	<b>285</b>
I.	Abwehransprüche gemäß § 97 Abs. 1 UrhG. . . . .	285
II.	Schadensersatzansprüche gemäß § 97 Abs. 2 UrhG . . . . .	287
III.	Ansprüche nach allgemeinem Zivilrecht . . . . .	288
<b>§ 22.</b>	<b>Haftung der Bibliothek für Urheberrechtsverletzungen ihrer Nutzer . . . . .</b>	<b>288</b>
I.	Voraussetzungen der Störerhaftung . . . . .	289
II.	Maßnahmen zur Vermeidung der Störerhaftung. . . . .	290
III.	Haftung des Linksetzers . . . . .	291

§ 23. Grenzüberschreitende Sachverhalte . . . . .	291
I. Internationale Zuständigkeit . . . . .	292
II. Kollisionsrecht . . . . .	293
§ 24. Strafrechtliche Sanktionen . . . . .	297
<b>6. Kapitel: NUTZUNGSMÖGLICHKEITEN FÜR VERWAISTE WERKE DE LEGE FERENDA . . . . .</b>	<b>299</b>
§ 25. Vorgaben des internationalen Urheberrechts und Verfassungsrechts . . . . .	299
I. Staatsverträge auf dem Gebiet des Urheberrechts . . . . .	299
1) Revidierte Berner Übereinkunft (RBÜ) . . . . .	301
a) Verbot von Formalitäten (Art. 5 Abs. 2 RBÜ) . . . . .	302
b) Mindestschutzdauer (Art. 7 RBÜ) . . . . .	302
c) Dreistufentest (Art. 9 Abs. 2 RBÜ) . . . . .	302
aa) Begrenzung auf bestimmte Sonderfälle . . . . .	303
bb) Keine Beeinträchtigung der normalen Verwertung . . . . .	306
cc) Wahrung berechtigter Interessen des Rechtsinhabers . . . . .	308
2) TRIPS-Abkommen . . . . .	310
3) WIPO-Verträge . . . . .	312
4) Zwischenergebnis . . . . .	314
II. Europarechtliche Vorgaben . . . . .	314
1) Informationsrichtlinie . . . . .	315
a) Harmonisierung der Verwertungsrechte . . . . .	315
b) Abschließender Schrankenkatalog . . . . .	316
c) Zwischenergebnis . . . . .	318
2) Schutzdauerrichtlinie . . . . .	318
3) Datenbankrichtlinie . . . . .	319
4) Enforcement-Richtlinie . . . . .	321
5) Zwischenergebnis . . . . .	321

III.	Verfassungsrechtliche Vorgaben . . . . .	321
	1) Schutz des geistigen Eigentums gemäß Art. 14	
	Abs. 1 GG . . . . .	322
	2) Sozialbindung gemäß Art. 14 Abs. 2 GG . . . . .	322
	a) Informationsfreiheit gemäß Art. 5 Abs. 1 GG . . . . .	324
	b) Freiheit von Wissenschaft, Forschung und Lehre gemäß Art. 5 Abs. 3 GG . . . . .	325
	c) Sozial- und Kulturstaatsprinzip . . . . .	326
	d) Zugang zu verwaisten Werken als Gemeinwohlbelang ohne Verfassungsrang . . . . .	328
	3) Verhältnismäßigkeit . . . . .	328
	4) Rückwirkungsverbot . . . . .	330
	5) Zwischenergebnis . . . . .	331
<b>§ 26.</b>	<b>Adaption internationaler Regelungsmodelle . . . . .</b>	<b>331</b>
I.	Lösungsansätze auf Gemeinschaftsebene . . . . .	332
	1) Die <i>i2010-Initiative</i> der Europäischen Kommission . . . . .	332
	a) Mitteilung „i2010: Digitale Bibliotheken“ . . . . .	332
	b) Online-Konsultation zur Mitteilung „i2010: Digitale Bibliotheken“ . . . . .	334
	c) Mitteilung und Empfehlung zur Digitalisierung und Online-Zugänglichkeit kulturellen Materials und dessen digitaler Bewahrung . . . . .	336
	d) Schlussfolgerungen des Rates . . . . .	337
	e) Berichte der <i>Hochrangigen Expertengruppe</i> . . . . .	339
	aa) Zwischenbericht vom 16.10.2006 . . . . .	339
	bb) Zwischenbericht vom 18.4.2007 . . . . .	342
	cc) Abschlussbericht vom 4.6.2008 . . . . .	343
	2) Mitteilung über kreative Online-Inhalte im Binnenmarkt . . . . .	343
	3) Grünbuch „Urheberrechte in der wissensbestimmten Wirtschaft“ . . . . .	344
	4) Sonstige Mitteilungen der Kommission . . . . .	346

# INHALTSVERZEICHNIS

5) Der Richtlinienvorschlag der Kommission zu verwaisten Werken . . . . .	348
a) Ziele der vorgeschlagenen Richtlinie . . . . .	348
b) Überblick über die wichtigsten Vorschriften . . . . .	350
c) Würdigung . . . . .	353
6) Zwischenergebnis . . . . .	357
II. Haftungsbegrenzung nach US-amerikanischem Vorbild . . . . .	358
1) Entstehungsgeschichte des <i>Orphan Works Act of 2006</i> . . . . .	358
2) Inhalt des <i>Orphan Works Act of 2006</i> . . . . .	359
a) Voraussetzungen. . . . .	359
b) Rechtsfolgen . . . . .	361
aa) Schadensersatzanspruch . . . . .	361
bb) Umsetzung im deutschen Urheberrecht . . . . .	362
cc) Unterlassungsanspruch . . . . .	365
dd) Umsetzung im deutschen Urheberrecht . . . . .	366
c) Abschließende Würdigung . . . . .	369
aa) Vorteile der Haftungsbegrenzung . . . . .	369
bb) Nachteile der Haftungsbegrenzung . . . . .	371
III. Lösungsansätze auf lizenzrechtlicher Basis . . . . .	375
1) Lizenzierung durch öffentliche Stellen . . . . .	375
a) Kanadisches Modell. . . . .	376
b) Die Novellierung des ungarischen Urheberrechts . . . . .	378
aa) Überblick über die ungarische Regelung für verwaiste Werke . . . . .	380
bb) Bewertung. . . . .	384
c) Sonstige Rechtsordnungen mit hoheitlicher Lizenzvergabe . . . . .	387
d) Umsetzung im deutschen Urheberrecht . . . . .	391
e) Abschließende Würdigung . . . . .	394
2) Zwangslizenz . . . . .	397

# INHALTSVERZEICHNIS

3) Kollektive Rechtewahrnehmung . . . . .	399
a) Erweiterte kollektive Lizenz nach nordischem Vorbild . . . . .	400
aa) Funktionsweise . . . . .	401
bb) Abschließende Würdigung . . . . .	404
b) Obligatorische kollektive Rechtewahrnehmung . . . . .	411
c) Fingierte Wahrnehmungsbefugnis für verwaiste Werke . . . . .	415
aa) Regelungstechnik . . . . .	416
bb) Würdigung . . . . .	416
IV. Nutzung verwaister Werke auf Schrankenbasis . . . . .	420
1) <i>Orphan-Works</i> -Bestimmungen in ausländischen Rechtsordnungen. . . . .	420
a) USA. . . . .	421
aa) Spezielle Schrankenbestimmungen . . . . .	421
bb) <i>Fair-Use</i> -Klausel . . . . .	422
b) Großbritannien . . . . .	426
c) Sonstige Länder . . . . .	427
2) Schaffung einer neuen Schrankenbestimmung im UrhG. . . . .	428
a) <i>Fair-Use</i> -Klausel nach US-amerikanischem Vorbild . . . . .	429
b) Zustimmungsfreie Nutzung nach sorgfältiger Recherche . . . . .	433
aa) Vereinbarkeit mit Gemeinschaftsrecht . . . . .	433
bb) Vereinbarkeit mit nationalem Verfassungsrecht . . . . .	436
cc) Regelungstechnik . . . . .	436
dd) Abschließende Würdigung . . . . .	437
c) Ausgleich durch Erhebung einer Geräte- und Leermedienabgabe . . . . .	441

# INHALTSVERZEICHNIS

V.	Spezielle Lösungsansätze für Werke mit mehreren Rechtsinhabern . . . . .	442
	1) Gesetzliche Zuweisung von Rechten an einzelne Rechtsinhaber . . . . .	442
	a) Gemeinsame Darbietungen . . . . .	443
	b) Gemeinschaftswerke . . . . .	443
	c) Werke von Arbeitnehmern. . . . .	444
	d) Audiovisuelle Werke . . . . .	445
	2) Gerichtliche oder behördliche Ersetzung der fehlenden Zustimmung. . . . .	446
	3) Einrichtung von Clearingstellen . . . . .	447
	4) Abschließende Würdigung . . . . .	448
VI.	Das <i>Google Book Settlement</i> . . . . .	448
	1) Die Sammelklage gegen <i>Google</i> . . . . .	450
	2) Das <i>Original Settlement Agreement</i> . . . . .	450
	3) Das <i>Amended Settlement Agreement</i> . . . . .	453
	4) Die Gerichtsentscheidung vom 22.3.2011 . . . . .	454
	5) Abschließende Würdigung . . . . .	456
	6) Privatrechtliche Optionsmodelle für verwaiste Werke im deutschen Urheberrecht . . . . .	458
<b>§ 27. Sonstige Lösungsmöglichkeiten auf nationaler Ebene . . . . .</b>		<b>460</b>
I.	Gesetzgeberische Maßnahmen . . . . .	460
	1) Schaffung einer höheren Informationsdichte . . . . .	461
	a) Kennzeichnungspflicht für Werkstücke . . . . .	461
	b) Registrierungspflicht für Rechtsinhaber . . . . .	461
	aa) Registrierung als Schutzvoraussetzung . . . . .	461
	bb) Erneuerung des Werkschutzes durch Registrierung . . . . .	465
	cc) Mittelbarer Registrierungszwang („ <i>New-Style</i> “- <i>Formalities</i> ) . . . . .	467
	c) Einschränkung des Schutzes von Metadaten. . . . .	469
	2) Registrierung Nutzungswilliger . . . . .	470
	3) Verkürzung der Schutzdauer . . . . .	472
	a) Schutzfristverkürzung . . . . .	472

# INHALTSVERZEICHNIS

b) Variable Schutzfrist . . . . .	475
c) Stichtagsregelungen . . . . .	476
d) „Use-it-or-lose-it“-Klausel . . . . .	478
e) Gemeinfreiheit verwaister Werke . . . . .	481
4) Erweiterung des § 1371 UrhG . . . . .	482
5) Strafausschließungsgrund . . . . .	483
a) Vereinbarkeit mit dem Gemeinschaftsrecht . . . . .	483
b) Abschließende Würdigung . . . . .	485
6) Sonstige gesetzliche Lösungsmöglichkeiten . . . . .	487
a) Verbesserung des Zugangs zu wissenschaftlichen Informationen . . . . .	487
b) Hinterlegungspflicht für digitales Material . . . . .	489
c) Kulturfltrate . . . . .	489
d) Erstreckung der §§ 958 ff. BGB auf geistiges Eigentum . . . . .	492
e) Anreize für die Zugänglichmachung verwaister Werke . . . . .	493
aa) Steuerliche Anreize . . . . .	493
bb) Erweiterung des § 71 UrhG . . . . .	493
f) Zwischenergebnis . . . . .	496
II. Lösungsmöglichkeiten nicht-legislativer Natur . . . . .	496
1) Förderung vertraglicher Nutzungsvereinbarungen . . . . .	496
a) <i>Open-Content</i> -Lizenzen . . . . .	497
b) Förderung gebietsübergreifender Lizenzen . . . . .	500
2) Steigerung der Informationsdichte . . . . .	501
a) Ermutigung der Rechtsinhaber zur Bereitstellung von Informationen . . . . .	501
b) Freiwillige Registrierung von Rechtsinhabern . . . . .	502
aa) Vorteile einer freiwilligen Registrierung . . . . .	503
bb) Nachteile einer freiwilligen Registrierung . . . . .	504
c) Erfassung verwaister Werke in Datenbanken oder Registern . . . . .	505
aa) <i>ARROW</i> . . . . .	506
bb) <i>MILE</i> . . . . .	507

cc) Datenbank für verwaiste Werke beim ungarischen <i>Amt für Geistiges Eigentum</i> . . .	508
dd) Abschließende Würdigung . . . . .	508
d) Erfassung gemeinfreier Werke in Datenbanken oder Registern . . . . .	510
3) Verzicht auf die Ausübung des Verbotsrechts . . . . .	510
4) Zwischenergebnis . . . . .	512

**7. Kapitel: VORSCHLAG FÜR EIN  
REGELUNGSMODELL . . . . . 513**

**§ 28. Erforderlichkeit einer gemeinschaftsrechtlichen  
Lösung . . . . . 513**

I. Verbindliche Regelung auf Gemeinschaftsebene . . . . .	514
II. Wechselseitige Anerkennung mitgliedstaatlicher Regelungen . . . . .	516

**§ 29. Eckpunkte einer möglichen Regelung . . . . . 517**

I. Regelungsziel . . . . .	517
II. Anwendungsbereich . . . . .	519
1) Persönlicher Anwendungsbereich . . . . .	519
2) Sachlicher Anwendungsbereich . . . . .	520
3) Zeitlicher Anwendungsbereich . . . . .	522
4) Zwischenergebnis . . . . .	523
III. Tatbestandsvoraussetzungen . . . . .	523
1) Erfolgreiche Recherche nach dem Rechtsinhaber . . . . .	523
2) Kennzeichnung des Werkes . . . . .	525
3) Angemessene Vergütung . . . . .	527
a) Höhe der Vergütung . . . . .	527
b) Festsetzung der Vergütung . . . . .	528
c) Fälligkeit der Vergütung . . . . .	528
d) Verwaltung und Verwendung der Gelder . . . . .	530
e) Privilegierung gemeinnütziger Einrichtungen . . . . .	531
IV. Rechtsfolge . . . . .	533

**§ 30. Regelungsvorschlag . . . . . 534**

# INHALTSVERZEICHNIS

§ 31. Erläuterung des Regelungsvorschlags . . . . .	536
<b>8. Kapitel: ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK.</b> . . . . .	<b>541</b>
<b>9. Kapitel: NACHTRAG</b> . . . . .	<b>551</b>
§ 32. Die EU-Richtlinie zu verwaisten Werken. . . . .	551
§ 33. Das Gesetz zur Nutzung verwaister und vergriffener Werke . . . . .	552
I. Ziele und Inhalt des Gesetzes . . . . .	553
II. Regelungen für verwaiste Werke . . . . .	553
III. Abschließende Würdigung . . . . .	557
LITERATURVERZEICHNIS. . . . .	560
SONSTIGE MATERIALIEN. . . . .	581