

# Inhalt

I.	Einleitung .....	7
A.	Problemstellung und Forschungsstand .....	7
B.	Fragestellung .....	21
C.	Politische Kommunikation und Monarchie in Stuart-England .....	24
D.	Methodische und theoretische Prämissen .....	32
E.	Quellen und Aufbau der Arbeit .....	44
II.	Funktionen des Elisabethbildes im Kontext von Herrschertod und Dynastiewechsel. Elisabethmemoria 1603 bis 1610 .....	49
A.	»The <i>Queene of peace is dead</i> « .....	49
1.	Vorbemerkungen .....	52
a)	Strategien des Übergangs: Das Funeralschrifttum 1603 .....	52
b)	Präliminarien eines Herrscherwechsels. Die letzten Regierungsjahre Elisabeths I. ....	56
c)	Monarchische Repräsentation unter Elisabeth I. ....	66
2.	Semantiken der Trauer .....	71
a)	Herrscherbild und Integration .....	71
b)	» <i>Queene of Peace</i> «. Das Leitmotiv »Friede« .....	82
c)	Bruch mit der Vergangenheit? Elisabeth I. und das Bild einer neuen Ära .....	91
d)	»Luna's extinct, and now behold the Sunne« – Polemik und Kritik .....	110
3.	Zusammenfassung .....	119
B.	Zwischen Furcht und Herrschaftskonsolidierung. Elisabeth I. 1604 bis 1610 .....	120
1.	Elisabeth I. <i>on stage</i> .....	121
2.	Schottischer Löwe und englischer Salomon. Die Entstehung eines herrscherlichen Leitbildes .....	136
3.	Zusammenfassung .....	156
III.	Jenseits der Konfession? Elisabeth I. im Kontext einer transnationalen Elite .....	159
A.	Die Programmatik der Erinnerung bei Francis Bacon .....	160
1.	Elisabeth I. in transnationaler Perspektive .....	168
2.	<i>Praesidium versus ambitio</i> .....	173

B.	<i>Honoraria arbitra</i> – Camdens Elisabeth I. im Kontext neuer politischer Leitkategorien .....	185
1.	Die <i>Annales rerum Anglicarum</i> als Produkt eines transnationalen Kommunikationsraums .....	189
2.	Die Neuerfindung Elisabeths I. als <i>honoraria arbitra</i> ....	196
3.	Dramaturgie des Scheiterns. Die Ambivalenz des Elisabethbildes in den Annalen .....	210
4.	Wege der Rezeption in England. Die »Übersetzungen« der Annalen und die Sprache der Politik .....	223
5.	Das Fortwirken des Programms eines <i>honorarium</i> <i>arbitrium</i> im Umfeld der böhmischen Krise .....	229
C.	Zusammenfassung .....	234
IV.	Genese eines politischen Leitbildes: Elisabeth I. zwischen Marginalisierung und Neuerfindung .....	235
A.	Die Marginalisierung Elisabeths I. und die Etablierung neuer Herrscherbilder .....	239
1.	<i>Queen of Peace</i> versus <i>Warrior King</i> – Der Tod des Kronprinzen und der kulturelle Transfer von Herrscherbildern .....	239
2.	<i>Elisabetha rediviva?</i> – Die Hochzeit Elisabeth Stuarts und Friedrichs V. von der Pfalz .....	253
B.	Der Aufstieg Elisabeths I. zum politischen Leitmodell im Kontext des Dreißigjährigen Krieges .....	270
1.	Genese eines Leitbildes .....	270
2.	Etablierung und diskursive Eigendynamik eines Leitbildes .....	279
3.	» <i>Hee came from thence a conqueror</i> « – Buckingham und die handlungsleitende Funktion politischer Leitbilder .....	295
4.	Krieg und Frieden. Die Herrschaft Karls I. ....	316
C.	Zusammenfassung .....	322
V.	Fazit. Herrscherbilder und politische Normbildungen .....	325
	Danksagung .....	331
	Quellen- und Literaturverzeichnis .....	333
A.	Gedruckte Quellen .....	333
B.	Literatur .....	343
	Personenregister .....	367