

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
I. Schauerliteratur von den Anfängen bis zur Gegenwart	19
1 Historischer Überblick	20
2 Der Begriff des <i>Gothic</i>	23
3 <i>Female Gothic</i> – Texte von Frauen für Frauen.....	26
4 Das Spiel mit der Angst	31
II. Das Erzählwerk von Daphne du Maurier	33
1 <i>Jamaica Inn</i> (1936).....	34
2 <i>Rebecca</i> (1938)	43
3 Kurzgeschichten.....	48
3.1 „Panic“ (1927)	49
3.2 „The Happy Valley“ (1932)	52
3.3 „The Doll“ (1937)	55
3.4 „The Birds“ (1952)	57
3.5 „The Apple Tree“ (1952)	60
3.6 „The Blue Lenses“ (1959)	63
3.7 „Don't Look Now“ (1971).....	65
Zwischenergebnis	70
III. Weitere Autorinnen der <i>female Gothic fiction</i> im 20. Jahrhundert	71
1 <i>Gothic fiction</i> im Rahmen der Fantastik	73
1.1 Angela Carter	74
1.1.1 „The Lady of the House of Love“ (1975).....	78
1.1.2 „The Company of Wolves“ (1977)	83
1.1.3 „The Bloody Chamber“ (1979)	86
1.2 Emma Tennant	90
1.3 Zusammenfassung	94

2	Nationale Traumata.....	94
2.1	Eudora Welty.....	96
2.1.1	„A Piece of News“ (1937)	100
2.1.2	„A Curtain of Green“ (1938)	103
2.1.3	„The Whistle“ (1938).....	107
2.1.4	„Clytie“ (1941).....	110
2.1.5	Fazit	112
2.2	Margaret Atwood	114
2.2.1	<i>Surfacing</i> (1972).....	115
3	Schreiben als Selbsttherapie	119
3.1	Elizabeth Bowen.....	120
3.2	Shirley Jackson	125
3.2.1	Kurzgeschichten.....	134
3.2.1.1	„What a Thought“	135
3.2.1.2	„The Beautiful Stranger“ (1946).....	137
3.2.1.3	„Pillar of Salt“ (1948)	140
3.2.1.4	„The Daemon Lover“ (1949).....	143
3.2.1.5	„The Little House“ (1962).....	146
3.2.1.6	„The Bus“ (1965).....	148
3.2.1.7	Zusammenfassung Kurzgeschichten.....	151
3.2.2	<i>The Haunting of Hill House</i> (1959).....	151
3.2.3	<i>We Have Always Lived in the Castle</i> (1962)	159
	Zusammenfassung	162
	IV. Gothic romances im Stil von Daphne du Maurier	165
1	Das Spiel mit dem Leser.....	167
2	Phyllis Whitney	175
3	Michael Avallone	191
3.1	<i>Dark Cypress</i> (1965).....	196
3.2	<i>The Darkening Willows</i> (1965)	199
3.3	<i>Mistress of Farrondale</i> (1966)	206
	Zusammenfassung	211
4	Victoria Holt [Eleanor Hibbert]	212
4.1	<i>Mistress of Mellyn</i> (1960)	216

V. Filmadaptionen	221
1 Adaptionstheoretische Grundlagen	221
2 Film und Literatur.....	222
3 Du Maurier und Hitchcock	235
3.1 Jamaica Inn (1939)	237
3.2 Rebecca (1940)	240
3.3 The Birds (1963).....	247
3.3.1 Tricktechnik und Sound	255
3.3.2 Figuren.....	259
3.3.3 Zusammenfassung <i>The Birds</i>	261
3.4 Zusammenfassung Hitchcock und Du Maurier	262
4 Nicolas Roegs Don't Look Now (1973)	263
4.1 Venedig als <i>Gothic city</i>	271
4.2 Zusammenfassung Don't Look Now.....	273
 VI. Das Musical <i>Rebecca</i>	275
1 Die Adaptionsform Musical	275
2 Von der Idee zur Premiere.....	277
3 Bühnenbild.....	300
4 Vermarktung.....	301
5 Fazit	303
Schluss.....	307
 Anhang.....	309
Quellenverzeichnis.....	331