

---

# Inhalt

Danksagung . . . . .	9
1 Einleitung . . . . .	11
1.1 Ansatz und Struktur der Untersuchung . . . . .	11
1.2 Quellsituation: Im Spannungsfeld von Originalität und Reproduzierbarkeit graphischer Buchkunst . . . . .	17
1.3 Forschungsdiskurse . . . . .	20
1.3.1 Die deutschsprachige Moderne in Prag . . . . .	20
1.3.2 ›Insel‹ und ›Dreifaches Ghetto‹: Sonderfälle der deutschsprachigen Forschung . . . . .	25
1.3.3 Intermediales und Wort-Bild-Verhältnisse . . . . .	32
1.3.4 Buchkunst und Buchkünstler . . . . .	41
1.3.5 Phantastik, schwarze Romantik und das Unheimliche . . . . .	44
2 Die Gruppe ›Jung-Prag‹ und das Caféhaus als Treffpunkt der Subkultur . . . . .	49
3 Paul Leppins <i>Severins Gang in die Finsternis</i> – der erste Prager Gespensterroman? . . . . .	53
3.1 Faszination Großstadt um 1900 . . . . .	53
3.2 Biographische und künstlerische Hintergründe zu Paul Leppin . . . . .	57
3.3 Biographische und künstlerische Hintergründe zu Richard Teschner . . . . .	58
3.4 Die Buchgestaltung zu <i>Severins Gang in die Finsternis</i> . . . . .	61
3.4.1 Bilder im verlegerischen Kontext . . . . .	61
3.4.2 Herausgabekontext des Romans . . . . .	63
3.4.3 Analyse der graphischen Gestaltung Richard Teschners . . . . .	65
3.4.4 Die Merkantile Funktion von Bildern . . . . .	66
3.4.5 Der Topos Prag in Wort und Bild . . . . .	70

4	<i>Der Golem</i> – Inszenierung der unheimlichen Stadt . . . . .	73
4.1	Die Figur des Golem . . . . .	73
4.1.1	Historische Ursprünge der Golemlegende . . . . .	73
4.1.2	Die Handlung der Prager Golemlegende nach der Sippurim-Sammlung . . . . .	76
4.2	Der Roman <i>Der Golem</i> von Gustav Meyrink . . . . .	78
4.2.1	Biographische Hintergründe zu Gustav Meyrink . . . . .	78
4.2.2	Entstehungshintergründe zum Roman <i>Der Golem</i> . . . . .	79
4.3	Das Mappenwerk <i>Der Golem</i> von Hugo Steiner-Prag . . . . .	82
4.3.1	Biographische Hintergründe zu Hugo Steiner-Prag . . . . .	82
4.3.2	Die Genese der Golem-Mappe – ein ›Schurkenstreich‹ . . . . .	88
4.3.3	Fritz Schwimbeck – der erste Golem-Illustrator . . . . .	93
4.3.4	Analyse der Golem-Lithographien von Hugo Steiner-Prag . . . . .	108
4.3.4.1	Die literarische Struktur des Romans . . . . .	108
4.3.4.2	Struktur der Bild-Bild-Zusammenhänge . . . . .	110
4.3.4.3	Struktur der Wort-Bild-Zusammenhänge . . . . .	112
4.3.5	Motivgruppen innerhalb der Golem-Mappe . . . . .	118
4.3.5.1	Die Darstellung der Figuren . . . . .	118
4.3.5.2	Anthropomorphe Architekturen und belebte Gegenstände . . . . .	122
4.3.5.3	Schwelle und Durchgang . . . . .	124
4.3.5.4	Milieuschilderungen und Prager Topographien . . . . .	127
4.3.5.5	Adaption der Golemfigur bei Meyrink und Hugo Steiner-Prag . . . . .	130
4.3.6	Prag als ›genius loci‹ der unheimlichen Stadt . . . . .	133
4.4	Atmosphäre des Unheimlichen – Phantastik in Wort und Bild . . . . .	140
4.4.1	Der Begriff der Phantastik in der Literatur . . . . .	140
4.4.2	Der Diskursverlauf der Phantastik in der Literaturwissenschaft . . . . .	141
4.4.3	Der Begriff der Phantastik in der Kunstgeschichte . . . . .	144
4.4.4	Die Golem-Mappe und die Phantastik . . . . .	151
4.4.4.1	Das Unheimliche . . . . .	153
4.4.4.2	Affektwirksamkeit des Bildes . . . . .	158
4.5	Alfred Kubin, <i>Der Golem</i> und <i>Die andere Seite</i> . . . . .	159
4.5.1	Biographische Hintergründe zu Alfred Kubin . . . . .	159
4.5.2	Kubin als Illustrator . . . . .	161
4.5.3	Die Illustrationen zu <i>Die andere Seite</i> und <i>Der Golem</i> . . . . .	165
4.5.3.1	Analyse der Bild-Text-Strukturen . . . . .	167
4.5.3.2	Der Bild-Text-Vergleich von Schroeder . . . . .	170

5 Das »Magische Prag« . . . . .	179
5.1 Die Legendenbildung um das »Magische Prag« . . . . .	179
5.2 Die Darstellung des »Magischen Prag« in <i>Der Tod des Löwen</i> . . . . .	180
5.3 Die Illustrationen von Hugo Steiner-Prag zu <i>Der Tod des Löwen</i> . . . . .	184
5.3.1 Strukturanalyse der Wort-Bild-Bezüge . . . . .	184
5.3.2 Strukturanalyse der Bild-Bild-Bezüge . . . . .	198
5.4 Die Buchgestaltung Georg/Jiří Jřlovskýs zu <i>Böhmische Sagen</i> . . . . .	199
5.4.1 Biographische Hintergründe zu Georg/Jiří Jřlovský . . . . .	199
5.4.2 Die Illustrationen zu <i>Böhmische Sagen</i> . . . . .	200
6 Das Jüdische Prag in <i>Hollunderblüte</i> . . . . .	205
6.1 Kurze Inhaltsangabe . . . . .	205
6.2 Die Illustrationen von Hugo Steiner-Prag zu <i>Hollunderblüte</i> . . . . .	206
6.2.1 Strukturanalyse der Wort-Bild-Bezüge . . . . .	206
6.2.2 Strukturanalyse der Bild-Bild-Bezüge . . . . .	214
7 »Tripolis Praga« und die Nationalitätenkonflikte . . . . .	217
7.1 Prag als mitteleuropäische Stadt in Grenzstellung zwischen Ost und West . . . . .	217
7.2 Nationalitätenkonflikte in Prag um 1900 . . . . .	219
7.3 Die Buchgestaltung Hugo Steiner-Prags zu <i>Die Vaclavbude</i> . . . . .	222
8 Dramatische Inszenierungen des Prag-Stoffes . . . . .	227
8.1 Der Prager Film . . . . .	227
8.1.1 Der Beginn der Prager Filmreihe: <i>Der Student von Prag</i> . . . . .	229
8.1.2 Die Golem-Trilogie von Paul Wegener . . . . .	231
8.2 Die späte Golem-Rezeption in der Oper . . . . .	235
8.2.1 Bühnenbilder zu <i>Der Golem</i> von Eugen d'Albert . . . . .	235
8.2.2 Bühnenbilder zu <i>Der Enkel des Golem</i> von Paul Leppin . . . . .	236
9 Resümee . . . . .	239
Literaturverzeichnis . . . . .	243
Abbildungen . . . . .	261