

1. Erläuterungen zur Auswahl der neun Erzählungen 6
2. Chronologische Einbettung der Erzählungen in die Geschichte Spaniens 8
3. Inhaltsangaben der Erzählungen 9
4. Sobre los autores 11
5. Vorüberlegungen zum Einsatz der Erzählungen im Unterricht 14
6. Konzeption des Unterrichtsmodells 15
7. Módulos 17
8. Klausuren 97

Módulo 1: La lengua y el valor de las palabras 17

- Manuel Rivas: La lengua de las mariposas (pp. 5–26) 17
 - 1.1 La narración de los hechos 17
 - Copia 1: Resumen de los hechos narrados 19
 - 1.2 Los personajes 20
 - Copia 2: Los personajes 21
 - 1.3 Las funciones de la lengua 22
 - Copia 3. Las funciones de la lengua 23
 - Copia 4. Resultados. Funciones de la lengua 24
 - 1.4 La lengua literaria 25
 - Copia 5. La lengua literaria 26
 - 1.5 Alzamiento o sublevación 27
 - Copia 6 Alzamiento o sublevación 28

Módulo 2: Violencia desatada 29

- Pilar Cibreiro: Santalla, el escapado (pp. 95–104) 29
 - 2.1 Silencios que matan 29
 - Copia 7: Los acontecimientos 32
 - Copia 8 Las acciones, sus consecuencias y la voz de la narradora 33
 - 2.2 Más allá del texto. Una biografía real 34
 - Copia 9: Una biografía real 35
- Juan Eduardo Zúñiga: Un ruido extraño (pp. 46–59) 36
 - 2.3 El laberinto de la violencia 36
 - Copia 10 El laberinto de la violencia 38
 - Copia 11 Acción, espacio, tiempo, personajes, las partes del texto 39
 - 2.4 La realidad a través de los sentidos 40
 - Copia 12 Percibir la realidad a través de los sentidos 42
 - 2.5 Dimensión simbólica 43
 - 2.6 Los hechos de guerra 43
 - 2.7 Los dos relatos en comparación 46

Módulo 3: Demonios y ángeles caídos 47

- José María Merino: El desertor (pp. 60–68) 28 47
 - 3.1 La fuerza del amor 47
 - Copia 13: La fuerza del amor 49

Módulo 3: Continuación

- 3.2 Vivir en un pueblo lejos del frente 50
 - Ramiro Pinilla: Coro (pp. 69–79) 52
- 3.3 Una llegada no deseada 52
 - Copia 14 Una llegada no deseada 53
- 3.4 Protagonistas colectivos 55
 - Copia 15 Protagonistas colectivos 57
- 3.5 Espacios y fronteras, 58
 - Copia 16 Espacios y fronteras 60
- 3.6 Comparación de los dos relatos 61

Módulo 4: La batalla final 63

- Ana María Matute: El hermoso amanecer (pp. 27–33) 63
- 4.1 Madrid una ciudad sitiada 64
- 4.2 Las acciones y circunstancias 65
 - Copia 17: Las acciones y circunstancias 66
- 4.3 Los personajes y su relación 67
- 4.4 Las preguntas de Remo y los símbolos 67
- 4.5 De la muerte a la vida Drama en tres actos 68

Módulo 5: Depuración: la escuela en la posguerra 70

- José Jiménez Lozano: La purificación (pp. 105–111) 70
- 5.1 Las palabras y los símbolos 70
 - Copia 18: Las palabras y los símbolos 73
- 5.2 Una lección de la guerra 74
 - Copia 19: Una lección de la guerra 75
- 5.3 “Las otras cosas de la escuela” 76
- 5.4 La visita y los personajes 76
 - Copia 20: La visita y los personajes 78
- 5.5 La superioridad 79
- 5.6 Ficción y realidad 79
 - Copia 21: La escuela fusilada 81
 - Copia 22: Lengua y literatura española 82

Módulo 6: Destinos truncados, libertad robada 83

- Elena Pita: Terciopelo robado (pp. 150–159) 83
- 6.1 Comprender y analizar el relato: el argumento y los personajes 83
 - Copia 23. El mundo de Ofelia 86
- 6.2 Los grupos sociales y el choque sociocultural 87
- 6.3 El espacio como escenario del destino 87
 - Copia 24 Conclusión: Ilusiones perdidas 90
- Francisco García Pavón: El mundo transparente (pp. 112–129) 91
- 6.4 Lo que pasa en el mundo y las vueltas que da 92
 - Copia 25 Lo que pasa en el mundo y las vueltas que da 93
- 6.5 Más allá del texto de ficción 94
 - Copia 26 Más allá del texto de ficción 95