

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort von Maurizio Viroli.....	10
Danksagung .....	14
Zur Schreib- und Zitierweise .....	16
Abkürzungsverzeichnis .....	16
<b>I. Einleitung .....</b>	<b>17</b>
<b>I.1 Die Machiavelli-Rezeption vom 16. bis zum frühen 19. Jahrhundert .....</b>	<b>20</b>
<b>I.2 Der Einfluss der Literatur auf das Risorgimento.....</b>	<b>27</b>
<b>I.3 Methode und Vorgehen .....</b>	<b>36</b>
<b>I.4 Stand der Forschung.....</b>	<b>42</b>
<b>II. Alfieris Machiavelli-Rezeption .....</b>	<b>51</b>
<b>II.1 Vom Lebemann zum literarischen Verfechter der italienischen Einheit .....</b>	<b>51</b>
<b>II.2 Die Autobiografie <i>Vita scritta da esso</i> .....</b>	<b>62</b>
<b>II.3 Die Freiheitstragödie <i>La congiura de' Pazzi</i>.....</b>	<b>71</b>
<b>II.3.1 Machiavellis <i>Istorie fiorentine</i> als Quelle für Themenkonzeption und Personenkonstellation.....</b>	<b>73</b>
<b>II.3.2 Verschwörungen und Verfassungskreislauf .....</b>	<b>78</b>
<b>II.3.3 Charakterisierung der Tyrannen .....</b>	<b>84</b>
<b>II.4 Die politischen Schriften <i>Della tirannide</i> und <i>Del principe e delle lettere</i>.....</b>	<b>90</b>
<b>II.4.1 <i>Della tirannide</i>.....</b>	<b>90</b>
<b>II.4.1.1 Machiavellis <i>Principe</i> und <i>Discorsi</i> als Hypotexte.....</b>	<b>91</b>
<b>II.4.1.2 Die Alleinherrschaft als Tyrannei .....</b>	<b>95</b>

II.4.2	<i>Del principe e delle lettere</i> .....	106
II.4.2.1	Die Bedeutung der Schriftsteller .....	107
II.4.2.2	Die Lobrede auf Machiavelli.....	112
II.4.2.3	Alfieris <i>Esortazione a liberare la Italia dai barbari</i> .....	115
II.5	Zusammenfassung .....	119
II.6	Die rezipierte Rezeption: Die Wahrnehmung Alfieris als Machiavelli-Leser .....	121
<b>III.</b>	<b>Foscolos Machiavelli-Rezeption .....</b>	<b>127</b>
III.1	Auf der Suche nach der <i>patria</i> .....	127
III.2	Das Carmen <i>Dei Sepolcri</i> .....	145
III.3	Das Machiavelli-Projekt <i>Frammenti sul Machiavelli</i> .....	152
III.3.1	Die Verteidigung Machiavellis .....	152
III.3.2	Foscolos Machiavelli-Biografie .....	156
III.4	Die Tragödien <i>Tieste, Ajace</i> und <i>Ricciarda</i> .....	161
III.4.1	<i>Tieste</i> – Der machiavellistische Tyrann Atreo.....	161
III.4.2	<i>Ajace</i> – Das Mächtedreieck Agamennone – Ulisse – <i>Ajace</i> .....	164
III.4.3	<i>Ricciarda</i> – Der Kampf um die Einheit Italiens .....	171
III.4.4	Die Entwicklung der Machiavelli-Rezeption in Foscolos Tragödien.....	175
III.5	Der Briefroman <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> .....	176
III.5.1	<i>Lettera del 4 dicembre 1798</i> .....	179
III.5.2	<i>Lettera del 19 e 20 febbraio 1799</i> .....	187
III.5.3	<i>Lettera del 17 marzo 1798</i> .....	191
III.5.4	Machiavellis Grab.....	199
III.6	Zusammenfassung .....	201
III.7	Die rezipierte Rezeption: Die Wahrnehmung Foscolos als Machiavelli-Leser .....	204

<b>IV.</b>	<b>Manzonis Machiavelli-Rezeption.....</b>	<b>215</b>
IV.1	Rückkehr zur moralischen Politik: Der katholische Patriot...215	
IV.2	Die Verteidigungsschrift <i>Osservazioni sulla morale cattolica</i> ..233	
IV.2.1	Die Verteidigung der kirchlichen Politik .....	234
IV.2.2	Zum Verhältnis von Politik und Religion .....	236
IV.2.3	Manzoni über Machiavelli .....	241
IV.3	Die Tragödien <i>Il Conte di Carmagnola</i> und <i>Adelchi</i> .....	246
IV.3.1	<i>Il Conte di Carmagnola</i> .....	246
IV.3.1.1	Machiavelli als historische Quelle für den Aufbau der Tragödie .....	248
IV.3.1.2	Machiavellis Lehren als Handlungsmuster der Figuren.	253
IV.3.2	<i>Adelchi</i> .....	262
IV.3.2.1	Der historische Ausgangskonflikt: <i>Discorso sur alcuni punti della storia longobardica in Italia</i> .....	264
IV.3.2.2	Das Machtstreben der Herrscher Carlo und Desiderio.	268
IV.3.2.3	<i>Adelchis Esortazione a liberare la Italia</i> .....	276
IV.4	Der historische Roman <i>I Promessi Sposi</i> .....	283
IV.4.1	Der Gerechtigkeitsdiskurs in den <i>Promessi Sposi</i> .....	284
IV.4.2	Die Machtinhaber Don Rodrigo und der Innominato .....	292
IV.4.3	Machiavelli in Don Ferrantes Bibliothek.....	296
IV.5	Zusammenfassung .....	301
IV.6	Die rezipierte Rezeption: Die Wahrnehmung Manzonis als Machiavelli-Leser .....	303
<b>V.</b>	<b>Konklusion .....</b>	<b>309</b>
<b>VI.</b>	<b>Anhang.....</b>	<b>320</b>
<b>VII.</b>	<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>355</b>
VII.1	Handschriftliche Quellen.....	355
VII.2	Primärliteratur .....	356
VII.3	Sekundärliteratur .....	362