

Inhaltsverzeichnis

Vorwort von Maurizio Viroli.....	10
Danksagung	14
Zur Schreib- und Zitierweise	16
Abkürzungsverzeichnis	16
I. Einleitung	17
I.1 Die Machiavelli-Rezeption vom 16. bis zum frühen 19. Jahrhundert	20
I.2 Der Einfluss der Literatur auf das Risorgimento.....	27
I.3 Methode und Vorgehen	36
I.4 Stand der Forschung.....	42
II. Alfieris Machiavelli-Rezeption	51
II.1 Vom Lebemann zum literarischen Verfechter der italienischen Einheit	51
II.2 Die Autobiografie <i>Vita scritta da esso</i>	62
II.3 Die Freiheitstragödie <i>La congiura de' Pazzi</i>.....	71
II.3.1 Machiavellis <i>Istorie fiorentine</i> als Quelle für Themenkonzeption und Personenkonstellation.....	73
II.3.2 Verschwörungen und Verfassungskreislauf	78
II.3.3 Charakterisierung der Tyrannen	84
II.4 Die politischen Schriften <i>Della tirannide</i> und <i>Del principe e delle lettere</i>.....	90
II.4.1 <i>Della tirannide</i>.....	90
II.4.1.1 Machiavellis <i>Principe</i> und <i>Discorsi</i> als Hypotexte.....	91
II.4.1.2 Die Alleinherrschaft als Tyrannei	95

II.4.2	<i>Del principe e delle lettere</i>	106
II.4.2.1	Die Bedeutung der Schriftsteller	107
II.4.2.2	Die Lobrede auf Machiavelli.....	112
II.4.2.3	Alfieris <i>Esortazione a liberare la Italia dai barbari</i>	115
II.5	Zusammenfassung	119
II.6	Die rezipierte Rezeption: Die Wahrnehmung Alfieris als Machiavelli-Leser	121
III.	Foscolos Machiavelli-Rezeption	127
III.1	Auf der Suche nach der <i>patria</i>	127
III.2	Das Carmen <i>Dei Sepolcri</i>	145
III.3	Das Machiavelli-Projekt <i>Frammenti sul Machiavelli</i>	152
III.3.1	Die Verteidigung Machiavellis	152
III.3.2	Foscolos Machiavelli-Biografie	156
III.4	Die Tragödien <i>Tieste, Ajace und Ricciarda</i>	161
III.4.1	<i>Tieste</i> – Der machiavellistische Tyrann Atreo.....	161
III.4.2	<i>Ajace</i> – Das Mächtedreieck Agamennone – Ulisse – <i>Ajace</i>	164
III.4.3	<i>Ricciarda</i> – Der Kampf um die Einheit Italiens	171
III.4.4	Die Entwicklung der Machiavelli-Rezeption in Foscolos Tragödien.....	175
III.5	Der Briefroman <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	176
III.5.1	<i>Lettera del 4 dicembre 1798</i>	179
III.5.2	<i>Lettera del 19 e 20 febbraio 1799</i>	187
III.5.3	<i>Lettera del 17 marzo 1798</i>	191
III.5.4	Machiavellis Grab.....	199
III.6	Zusammenfassung	201
III.7	Die rezipierte Rezeption: Die Wahrnehmung Foscolos als Machiavelli-Leser	204

IV.	Manzonis Machiavelli-Rezeption.....	215
IV.1	Rückkehr zur moralischen Politik: Der katholische Patriot...215	
IV.2	Die Verteidigungsschrift <i>Osservazioni sulla morale cattolica</i> ..233	
IV.2.1	Die Verteidigung der kirchlichen Politik	234
IV.2.2	Zum Verhältnis von Politik und Religion	236
IV.2.3	Manzoni über Machiavelli	241
IV.3	Die Tragödien <i>Il Conte di Carmagnola</i> und <i>Adelchi</i>	246
IV.3.1	<i>Il Conte di Carmagnola</i>	246
IV.3.1.1	Machiavelli als historische Quelle für den Aufbau der Tragödie	248
IV.3.1.2	Machiavellis Lehren als Handlungsmuster der Figuren.	253
IV.3.2	<i>Adelchi</i>	262
IV.3.2.1	Der historische Ausgangskonflikt: <i>Discorso sur alcuni punti della storia longobardica in Italia</i>	264
IV.3.2.2	Das Machtstreben der Herrscher Carlo und Desiderio.	268
IV.3.2.3	<i>Adelchis Esortazione a liberare la Italia</i>	276
IV.4	Der historische Roman <i>I Promessi Sposi</i>	283
IV.4.1	Der Gerechtigkeitsdiskurs in den <i>Promessi Sposi</i>	284
IV.4.2	Die Machtinhaber Don Rodrigo und der Innominato	292
IV.4.3	Machiavelli in Don Ferrantes Bibliothek.....	296
IV.5	Zusammenfassung	301
IV.6	Die rezipierte Rezeption: Die Wahrnehmung Manzonis als Machiavelli-Leser	303
V.	Konklusion	309
VI.	Anhang.....	320
VII.	Literaturverzeichnis.....	355
VII.1	Handschriftliche Quellen.....	355
VII.2	Primärliteratur	356
VII.3	Sekundärliteratur	362