

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
1. Grundlagen	9
1.1 Was ist Heldendichtung?	9
1.2 Mittelhochdeutsche Heldenepik als späte Heldendichtung	13
1.3 Gattungsprobleme und Gattungsmerkmale	14
1.4 Stoffe und Texte	18
1.5 Entstehung und Überlieferung	23
2. Nibelungendichtungen	30
2.1 Der Nibelungenstoff	30
2.2 Das 'Nibelungenlied'	32
2.3 Die 'Nibelungenklage'	57
2.4 Das 'Lied vom Hürnen Seyfrid'	67
3. 'Walther und Hildegund'	72
3.1 Walthersage und 'Waltharius'	72
3.2 Die mittelhochdeutschen Fragmente	77
4. 'Kudrun'	81
5. Dietrichepik	96
5.1 Allgemeines	96
5.2 „Historische“ Dietrichepik	99
5.2.1 Geschichte und Fluchtsage	99
5.2.2 Fluchtepen: 'Dietrichs Flucht' und 'Rabenschlacht'	101
5.2.3 'Alpharts Tod'	110
5.2.4 'Dietrich und Wenezlan'	114
5.2.5 'Ermenrikes Dôt'	115
5.2.6 Der Hildebrandsstoff: Althochdeutsches und Jüngeres 'Hildebrandslied'	116
5.3 „Aventiurehafte“ Dietrichepik	117
5.3.1 Albrecht von Kemenaten, 'Goldemar'	120
5.3.2 'Eckenlied'	121

5.3.3	‘Sigenot’	125
5.3.4	‘Virginal’	127
5.3.5	‘Laurin’	130
5.3.6	‘Rosengarten’	134
5.3.7	‘Wunderer’	138
6.	‘Biterolf und Dietleib’	142
7.	‘Ortnit’ und ‘Wolfdietriche’	150
7.1	‘Ortnit’	150
7.2	‘Wolfdietriche’	154
8.	Heldenbücher und ‘Heldenbuchprosa’	163
8.1	Heldenbücher	163
8.2	Die ‘Heldenbuchprosa’	166
9.	Heldenepisches Erzählen – heldenepische Sinnkonstitution	169
9.1	Zur Poetik mittelhochdeutscher Heldenepik	169
9.2	Geschichte, Gewalt und Selbstreflexion der Gattung	177
10.	Heldenepik und Literaturgeschichte	188
	Abkürzungen	191
	Quellen- und Literaturverzeichnis	193
1.	Handschriften	193
2.	Texte	193
3.	Forschungsliteratur	199
	Register	228