TABLE DES EXPLORATIONS

Avis aux vilains 7

Anatomie de l'enfer 11
1. À l'origine du monde 13
2. Cartographie méthodologique 21
3. Le dispositif obscène 27
4. Un dessin vaut mieux qu'un long discours ? 33

SECTION I. LE DROIT ET L'OBSCÈNE 43

Obscénité et droit au Moyen Âge 49
1. L'obscénité de l'exécution, vestige de la justice populaire 52
1.1. L'obscénité prophylactique et agrégative 52
1.1.1. Le soulagement quotidien 53
1.1.2. Le soulagement exceptionnel 56
1.2. La justice populaire festive 60
1.2.1. Justice populaire et obscénité des peines infamantes 61
1.2.2. Sacralité et obscénité de la peine capitale 63
1.2.3. La décence de l'amende honorable 65
2. L'honnêteté de la procédure romano-canonique 67
2.1. Les coulisses de l'instruction 67
2.1.1. Le code de décence de la torture 67
2.1.2. Le secret de l'instruction et la circonscription de l'obscène vérité 71
2.2. La scène du jugement 73

SECTION II. CHANTER L'OBSCÈNE 81

1. Les dés du Duc : Guillaume IX d'Aquitaine et le jeu poétique de la liberté sexuelle 87
1.1. Le chat roux des juments : la mise en scène du corps féminin ? 90
1.2. Les dés de l'étalon : quand le maître du jeu se retrouve au tapis 96

Obscène Moyen Âge?
2015

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

1.3. Vivent la langue et le con libres : pour une poétique de la liberté sexuelle 102

2. Dire ou ne pas dire. « Faire catleya » au Moyen Âge 115
2.1. La polyphonie des registres 118
2.2. « Faire catleya » : dire ou ne pas dire ? 126
2.3. Chevaux fourbus et Vénus anadyomènes 132
2.4. Le registre facétieux en territoire bourguignon 137

SECTION III. OBSCÉNITÉ ET FABLIAUX 147

1. L'ob(-)scénité dans l'espace du manuscrit médiéval. Réflexions méthodologiques sur une posture critique 151
1.1. L'obscénité matérielle de la « littérature médiévale » : l'opportunité des fabliaux ? 152
1.2. L'ob-scénité des fabliaux 156

2. Corps-ne-mens 161
2.1. Éffeuillage méthodologique 161
2.1.1. Fabliaux et obscénité : une histoire d'amour ? 161
2.1.2. L'or du texte : de Cornillat à Cornemens 164
2.1.3. Le devant du derrière 166
2.1.4. L'or-dure 169
2.2. « *La grande rhétorique ne connaît pas de stade intermédiaire entre la Vierge et la Vérole* » 174
2.2.1. Les mots pour le dire 175
2.2.2. Le corps pour le faire 178
Modalités obscènes 178
Lieux obscènes 179
Sujets obscènes 180
Objets obscènes 181
2.2.3. Du hors-norme au contre-nature : le cas *Trubert* 184
2.3. L'équivoque obscène 185
2.3.1. Le vilain mot 187
2.3.2. Le mot vulgaire 193
2.4. La découverte obscène 197
2.4.1. Leçon d'anatomie 197
2.4.2. Concupiscence forcée 199
2.4.3. La bourse ou le vit 201

2.5. Con-texte 203
2.5.1. La merveille obscène 203
2.5.2. Gros plans 206
2.5.3. Monstres sexuels 209
2.6. Con-clusion 212

SECTION IV. L'OBSCÉNITÉ DANS LES ARTS DRAMATIQUES D'EXPRESSION FRANÇAISE (1450-1550) 215

1. L'obscénité dans le théâtre français du Moyen Âge : une mise au point 221
1.1. Déterritorialisations modernes de l'obscénité médiévale 221
1.2. Qu'est-ce que le « théâtre français du Moyen Âge » ? 224
1.3. L'historien du théâtre et l'obscène : quels mots pour le dire ? 226

2. Les scènes réversibles : religion, moralisation, obscénité 229
2.1. La dynamique réversible des mystères 229
2.2. Obscénité et moralisation 239

3. Les scènes équivoques : jeux de textes et de langages 245
3.1. Les mots et la chose, contexte linguistique et intellectuel de l'obscénité farcesque 246
3.2. Le théâtre joyeux des jeux parodiques 248
3.3. Grammaires farcesques de l'obscénité 252
3.4. Quand dire, c'est faire ? Jeux du montré et du suggéré dans la dramaturgie des farces 261

SECTION V. BECCADELLI ET RABELAIS – DEUX REGARDS RENAISSANTS SUR L'OBSCÈNE MÉDIÉVAL 269

1. « *Fuit obsceni plena tabella ioci* » : Antonio Beccadelli et le scandale de l'imitation des Anciens 273
1.1. *L'Hermaphrodite* : la volonté de scandale 275
1.2. Les mots pour le dire 279
1.3. « Je suis les traces des doctes et vieux poètes... » 284
1.4. Texte et contre-texte : Augustin *vs* Martial 298
1.5. La censure : mise en scène de l'auteur, condamnation réelle et rétractation 302
1.6. Après l'obscène : facétie et urbanité 309

2. Chevaucher avec Rabelais : le Moyen Âge obscène de la Renaissance 315
2.1. « Artus est mort, et Lancelot gasté » ou la réinvention du Moyen Âge au seuil de la modernité 318
2.2. Les *Chroniques gargantuines* ou la renaissance obscène du Moyen Âge 327

Pour ne pas conclure : l'obscène comme symptôme 341

À la fin : genèse du projet 345

Cartographie du volume 351
1. Parcours bibliographique 353
2. Cartographie des auteurs 383
3. Cartographie des œuvres 385

Carnet de route 389
Liste des voyageurs 391
Table des explorations 393