

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort . . . . .	7
Einleitung: Das Klavier und seine Bedeutung für die Geschichte der europäischen Musik, von Hermann Rauhe . . . . .	8
1. Frühe Tasteninstrumente und ihre Musik . . . . .	15
2. Die Hammerklavier- instrumente und ihre Musik .	59
3. Klavierinstrumente und Klaviermusik der Romantik .	82
4. Klangkörper- und Spielwerk- konstruktionen . . . . .	105
5. Das Klavier in der Salon- musik des neunzehnten Jahrhunderts . . . . .	131
6. Das Klavier in der Kunst- musik des zwanzigsten Jahrhunderts . . . . .	141
7. Das Klavier im Jazz . . . . .	161
8. Das Klavier in der populären Musik . . . . .	169
9. Aktuelle Fragen der Klavier- pädagogik und Aufführungs- praxis, Interview mit Franzpeter Goebels . . . . .	179
10. Klassische und elektronische Tasteninstrumente: Konkurrenz oder Koexistenz? Gedanken von Hermann Rauhe . . . . .	189
11. Gegenwärtige und zukünftige Bedeutung des Klaviers . . . .	194

## Anhang

Bibliographie . . . . .	197
Schallplattenempfehlungen . . . .	201
Notenempfehlungen . . . . .	205
Verzeichnis deutscher Musik- schulen (Stand 1985) . . . . .	208
Ausbildungsstätten für Musik- berufe (Stand 1985) . . . . .	225
Verzeichnis bedeutender Tasten- instrumentenhersteller und Klavierbaufirmen . . . . .	227
Personenregister . . . . .	231
Sachregister . . . . .	234
Bildquellennachweis . . . . .	236
Der Autor . . . . .	237