

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	9
Einleitung	11
Übersicht über die einzelnen Kapitel	18
Kurzbiographie Werner Meyer-Eppler	23
Zur Diskussion um Technik und Ästhetik in der Literatur über elektrische Klangerzeugung bis 1949	29
Überblick – 29 – Schriften über elektrische Musikinstrumente – 30 – Schriften und Pamphlete zu ästhetischen Neuerungen durch elektrische Klangerzeugung – 39 – Kulturkritische Schriften – 53 – Elektrische Klangerzeugung und Klangfarbenforschung – 55 – Zusammenfassende Ausdeutung des Literaturvergleichs zur elektrischen Klangerzeugung – 62	
Chronik zu Meyer-Epplers Entwurf einer elektronischen Musik zwischen 1949 und 1953	65
<i>September 1949</i>	
<i>Elektrische Klangerzeugung. Elektronische Musik und synthetische Sprache</i>	65
Thema und Intention – 65 – Klangfarbe – 68 – Verfahren der Klangmodulation – 70 – Klangelement – 74 – Sinusschwingung, Ton, Klang, Impuls, Geräusch – 75 – Klangmaterial – 77 – Ansätze einer Kompositionstheorie elektrischer Klangerzeugung – 79 – Zum Begriff „elektronische Musik“ – 80 – Unmittelbare Rezensionen zu <i>Elektrische Klangerzeugung</i> – 86 – Folgenreiche Kontakte, die aus der Arbeit an <i>Elektrische Klangerzeugung</i> hervorgingen: Harald Bode und Oskar Sala – 89	
21.-25.9.1949: Physikertagung, Bonn, Vortrag <i>Synthetische Sprache</i>	97
29.-30.9.1949: Erste Tonmeistertagung, Detmold, Vortrag <i>Synthetische Sprache</i> mit Bandbeispielen elektronischer Musik	98
1949/50	
<i>Wintersemester 1949/50</i>	
Elektroakustische Versuche und Vorführungen im Bonner Phonetischen Institut	102
<i>Sommersemester 1950</i>	
21.-23.8.1950: Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt, Vorträge mit Robert Beyer zum Thema <i>Die Klangwelt der elektronischen Musik</i>	104

1950/51

Wintersemester 1950/51

14.2.1951: Kolloquium: *Elektroakustische Laut- und Klangerzeugung*, Bonner Institut 107

Sommersemester 1951

Presseartikel über die Forschungen am Bonner Institut 108

17.8.1951: NWDR – Nachtprogrammsendung
Am Anfang war der Rhythmus 110

9.-10.7.1951: Arbeitstagung *Musik und Technik* während der
Internationalen Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt,
Vortrag *Möglichkeiten der elektronischen Klangerzeugung* 112

22.9.1951: NWDR-Sendung *Der alte Roboter* 117

1951/52

Wintersemester 1951/1952

3.-5.10.1951: Zweite Tonmeistertagung, Detmold,
Vortrag *Klangexperimente* 119

18.10.1951: Erste NWDR-Nachtprogrammsendung
mit elektronischer Musik 123

19.12.1951: Tagung *Technik und Musik*, Essen,
Vortrag *Synthetische Musik* 130

Sommersemester 1952

Juni 1952: Realisation eines Tonbandes mit elektronischen
Klangmitteln gemeinsam mit Bruno Maderna 133

12.-24.7.1952: Internationale Ferienkurse für
Neue Musik, Darmstadt, Einführungsvortrag zu
Musica su due dimensioni 134

Juli 1952: Aufsatz *Über die Anwendung elektronischer
Klangmittel im Rundfunk* 135

1952/53

Wintersemester 1952/53

3.12.1952: SWF-Sendung *Über die Anwendung der
elektronischen Klangerzeugung* 141

5.12.1952: Kolloquium über die Anwendung elektro-akustischer
Mittel in der Musik, Aachen, Vortrag *Authentische Komposition* 141

Januar 1953: Aufsatz *Elektronische Kompositionstechnik* 145

30.4.1953: WDR-Nachtprogrammsendung <i>Beziehungen zwischen neuer Musik und akustischer Forschung</i>	147
<i>Sommersemester 1953</i>	
25.-28.5.1953: <i>neues musikfest 1953</i> , Köln, Vortrag <i>Akustische Grundlagen der elektronischen Musik</i>	150
17.-24.6.1953: First ICA-Congress Electro-Acoustics, Delft, Vortrag <i>Welche Möglichkeiten bestehen für eine sinnvolle Anwendung elektronischer Musikinstrumente?</i>	153
24.6.1953: Zeitschriftenartikel <i>Elektronische Musik</i>	154
16.-30.6.1953: Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt, Vortrag <i>Die akustischen Grundlagen der elektronischen Musik</i>	154
Meyer-Epplers Experimentaltonbänder zur synthetischen Spracherzeugung und zur elektronischen Musik	157
Das Tonbandarchiv des Bonner Instituts für Kommunikationsforschung und Phonetik	157
Experimentaltonbänder elektronischer Musik	158
Anzahl und Beschaffenheit – 158 – Datierbarkeit – 158 – Sonderfall: Zuspieldband zu <i>Musica su due dimensioni</i> von Bruno Maderna – 159 – Biographische Bedeutung – 159 – Historische Bedeutung – 159 – Terminologische Bestimmung – 160	
Klanganalyse: Intention und Verfahren	164
Analyse mit Voraussetzungen und voraussetzungslose Analyse – 165 – Beschreiben und Erklären – 166 – Material und Form – 167	
Klangbeispiele zur synthetischen Spracherzeugung	168
Klangbeispiele zur elektronischen Musik	176
Statische Schichtungsgestalt – 180 – Zur Realisierung der Statischen Schichtungsgestalt – 181 – Entwicklungsgestalt – 182 – Zur Realisierung der Entwicklungsgestalt – 183 – Mischformen – 186	
Resümee: Zur Theorie und Praxis der elektronischen Musik zwischen 1949 und 1953	199
Erste Phase – 199 – Zweite Phase – 200 – Dritte Phase – 202 – Vierte Phase – 206 – Zusammenfassung – 209	
Meyer-Epplers Schriften zur elektronischen Musik 1953 – 1960: Musik als Wahrnehmungsexperiment	213

Appendix: Vom sinnlich-künstlerischen Gestaltungsakt des Experimentalphysikers	225
Bibliographie Werner Meyer-Eppler	229
A) Schriften, Vorträge und Rundfunksendungen zur elektronischen Musik – 229 – B) Andere Schriften – 234	
Verzeichnis des dokumentarischen Materials	239
Nachlaß Meyer-Eppler: Briefe – 239 – Rezensionen – 239 – Material anderer Herkunft – 240	
Literaturverzeichnis	242
Klangdokumentation aus dem Nachlaß Meyer-Eppler: Synthetische Spracherzeugung und elektronische Musik	247
Namensregister	253