

Table des matières

L'ÉCRIVAIN, LE CRITIQUE, L'HOMME

« Bonjour poète ! »	9
<i>Arthur COHEN</i>	
Le cercle des amis apparus	11
<i>Alain REY</i>	
Neiger et fleurir	15
<i>Salah STÉTIÉ</i>	
« Les étapes du temps ». Hommage à Giovanni Dotoli	17
<i>Pierre BRUNEL</i>	
Un bouquet de mots pour un prince des mots : Giovanni	23
<i>Jean PRUVOST</i>	
Giovanni Dotoli ou le don d'ubiquité	29
<i>Béatrice DIDIER</i>	
Éloge de la justesse	31
<i>Pierre LERAT</i>	
À Giovanni Dotoli, le peintre des mots	37
<i>Béatrice BONHOMME</i>	
« Dotolien ». Divagations sur les raisons possibles d'une nouvelle épithète	39
<i>Pierluigi LIGAS</i>	
Giovanni Dotoli : Un merveilleux poète de Paris	51
<i>Axel MAUGEY</i>	
Hommage à Giovanni Dotoli	55
<i>Constantin FROSIN</i>	

LITTÉRATURE, CULTURE, SOCIÉTÉ

De l'Arioste à Shakespeare ou théâtre et poésie	59
<i>Yves BONNEFOY</i>	
Imitatio Dei	67
<i>Lionello SOZZI</i>	
Apulée l'Africain latin sous les auspices de Carthage	75
<i>Alia BACCAR BOURNAZ</i>	

La quête montaignienne de la simplicité	83
<i>Jean CÉARD</i>	
La Méditerranée de Montaigne, ou le Turc à l'essai	91
<i>Jean BALSAMO</i>	
« Maistre Michel de Montaigne conseiller du roy » :	
le quotidien d'une première carrière	101
<i>Philippe DESAN</i>	
Montaigne, l'italianisme et la culture méditerranéenne entre sociabilité et parole	117
<i>Concetta CAVALLINI</i>	
Rechercher Montaigne	127
<i>Gilles SIOUFFI</i>	
Les troupes italiennes en France (xvi ^e -xvii ^e siècle) : des aventuriers dans l'ordre?	135
<i>Charles MAZOUER</i>	
La diatribe de Diogène	141
<i>Louis VAN DELFT</i>	
Héliodore sur la scène : la dramatisation d'Alexandre Hardy. Un projet et un souvenir	147
<i>Daniela DALLA VALLE</i>	
La querelle entre Boileau et Desmarets de Saint-Sorlin sur le poème héroïque	153
<i>Giorgetto GIORGI</i>	
De l'aventure du vrai aux lois de la fiction.	
Lecture de la première des <i>Histoires tragiques</i> de F. de Rosset	159
<i>Sergio POLI</i>	
Théâtre et violence sociale dans <i>Le Roman comique</i> de Scarron	171
<i>Jean GARAPON</i>	
Les atouts d'un plagiaire professionnel. La traduction de la <i>Philis de Scire</i> du comte Bonarelli della Rovere par Antoine Baudeau de Somaize	177
<i>Giovanna DEVINCENZO</i>	
L'aventure de la guerre chez un poète grand seigneur :	
Louis Mancini-Mazarini, duc de Nivernais	187
<i>Sylvain MENANT</i>	
L'évolution du personnage principal dans les comédies de Molière	195
<i>Ronald W. TOBIN</i>	
« L'Éloquence italienne a peu de caractère et de force »	
Paolo Giovio dans l' <i>Essai sur les éloges</i> de Thomas	199
<i>Volker KAPP</i>	
L'aventure politique de quelques femmes pendant la Révolution	205
<i>Gabriella FABBRICINO TRIVELLINI</i>	

Un événement littéraire méconnu. <i>Marino Faliero</i> au théâtre de la Porte Saint-Martin	213
<i>Franco PIVA</i>	
Franc-maçonnerie : politique et littérature française	225
<i>Gabriel-Aldo BERTOZZI</i>	
De la page au rideau. L'œuvre dramatique de Dumas père : auto-adaptations et traductions italiennes	237
<i>Giulia PAPOFF</i>	
Évolution de Mélusine en femme fatale	251
<i>Ida MERELLO</i>	
Politique au féminin : le cas de George Sand	261
<i>Àngels SANTA</i>	
Ceci n'est pas une robinsonnade. Paul Valéry et Defoe	271
<i>Mariella DI MAIO</i>	
Guillaume Apollinaire : « L'Ombre du Nord »	277
<i>Danguolė MELNIKIENĖ</i>	
Le Septième Art en toutes lettres : Les avant-gardes historiques françaises et le cinéma .	285
<i>François PROÏA</i>	
D'une langue à l'autre. Sur quelques problèmes de traduction dans la <i>Recherche du Temps perdu</i> . Des petites madeleines aux coquilles et aux maquereaux	293
<i>Paola PLACELLA SOMMELLA</i>	
Sexualité, biopolitique, pouvoir psychiatrique et disciplinaire. Valentine de Saint-Point et Ricciotto Canudo précurseurs de Michel Foucault	301
<i>Adrien SINA</i>	
Le silence dans les mots, le vide dans l'écriture : Simone Weil, une voix qui s'efface	307
<i>Gisella MAIELLO</i>	
Lire la poésie, lire René Char aujourd'hui	319
<i>Ylenia DE LUCA</i>	
Érotisme et imagination dans le poème Meschonnic	323
<i>Marcella LEOPIZZI</i>	
Montale recenseur di Marcel Raymond	331
<i>Dario CECCHETTI</i>	

LINGUISTIQUE

Le batteur d'or : l'aventure d'un maître d'art, l'histoire d'une terminologie technique ...	347
<i>Maria Teresa ZANOLA</i>	
Congruence linguistique	355
<i>Salah MEJRI</i>	

L'aventure de la syntaxe dans quelques textes poétiques d'Yves Bonnefoy et de Philippe Jaccottet	363
<i>Éric JACOBÉE-SIVRY</i>	
Une nouvelle forme d'expression poétique : le dictionnaire	373
<i>Celeste BOCCUZZI</i>	
Notes sur les collocations : rôle et implications	381
<i>Cosimo DE GIOVANNI</i>	

FRANCOPHONIE

La plus-value de l'inexpliqué : la geste du féticheur des <i>Petits de la guenon</i>	393
<i>Liana NISSIM</i>	
Écrire (dans) la loyauté infidèle : dialectique de la fidélité et de la trahison chez Abdellah Taïa	401
<i>Ralph HEYNDELS</i>	
Le sacré et son expression chez Gaston Miron	411
<i>Mario SELVAGGIO</i>	
La figure féminine dans l'œuvre de Tahar Ben Jelloun entre tradition et modernité	417
<i>Carolina DIGLIO</i>	
Jean Louvet, homme de théâtre	431
<i>Graziano BENELLI</i>	
Henry Bauchau teorico : riflessioni metaletterarie tra scrittura poetica, sogno e psicanalisi	441
<i>Michele MASTROIANNI</i>	
Jacques Poulin et Jack Waterman : l'écrivain et ses doubles	459
<i>Marco MODENESI</i>	
Le père absent dans la littérature québécoise	469
<i>Novella NOVELLI</i>	

LES LIVRES DE GIOVANNI DOTOLI. BIBLIOGRAPHIE

I. Le chercheur et l'intellectuel	481
Livres	481
Sous presse	485
En préparation	485
Livres en collaboration	485
Éditions de textes	487
Anthologies	487

Éditions d'actes de colloques nationaux et internationaux	488
Direction et édition de collectifs monographiques et de mélanges	493
II. Le poète	495
En italien	495
En français	496

CURRICULUM VITAE DE GIOVANNI DOTOLI

I. Curriculum	501
II. Décorations et prix	505
III. Création	506
Tabula gratulatoria	507
Tables des matières	511