

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	V
Problemlage und Fragestellung	1
I. Wartegg-Zeichentest und Freizeichnung (Querschnittuntersuchung)	5
1. Versuchspersonen und Versuchsanordnung	5
2. Das Interesse am Zeichnen und die Frage der Interesserrichtung.	7
3. Das zeichnerische Niveau in WZT und FZ	8
4. Die Darstellungsweise.	10
5. Inhaltliche Auswertung	17
A) Organische Inhalte	22
Die organischen Inhalte bei den „Besten“	24
B) Unorganische Inhalte	25
Die unorganischen Inhalte bei den „Besten“	28
C) Mechanische Inhalte	29
Die mechanischen Inhalte der „Besten“	31
6. Das Problem der Bildhaftigkeit	31
7. Die Gestaltung der Zeichenfläche	37
8. Perspektive und Schraffur	50
9. Die Darstellung der Bewegung	54
10. Die figurale Vereinfachung	60
II. Selbstbildnis und Porträt	63
III. Bildreihen einzelner Zeichner (Längsschnittuntersuchung).	82
1. Bildreihe mit thematischer Einschränkung: Die Aktdarstellung in der Pubertät (Bildreihe I)	83

2. Bildreihen ohne thematische Einschränkung	104
A. Heinz N. (Bildreihe II)	105
B. Christine A. (Bildreihe III)	107
C. Peter F. (Bildreihe IV)	110
D. Hans B. (Bildreihe V)	112
E. Gerhard K. (Bildreihe VI)	114
F. Bildreihe VII	116
IV. Zusammenhang von Erlebnis und Gestaltung	119
Anhang: Fragebogen	126
Literaturverzeichnis	132
Bildanhang (Reihe II—VII)	137