

Inhalt

Vorwort	II
Abkürzungsverzeichnis	14
Großbritannienstudien von <i>Jürgen Kamm</i>	17
1. Großbritannienstudien im Anglistikstudium	17
2. Cultural Studies/Landeskunde: Britisch-deutsche Wissenschafts- traditionen	18
3. Kulturbegriff und Kulturverständnis	23
4. Forschungs- und Lehrgegenstand	25
4.1 Eingrenzung des Forschungs- und Lehrbereichs	26
4.2 Der Kulturraum Großbritannien	28
4.3 Britische Kulturen	30
4.4 Kulturgeschichte	32
4.5 Kultur und Kommunikation	34
5. Methoden	35
6. Themen	40
7. Material	42
8. Lernziele	44
Nordamerikastudien von <i>Brigitte Georgi-Findlay</i>	48
1. Geschichte und Fragestellungen des Faches	48
1.1 Neuansätze in den <i>American Studies</i>	49
1.2 Amerikastudien außerhalb der USA	50
1.3 Kontinuitäten der Kultur- und Geistesgeschichte: <i>national character</i>	51
1.4 Die Bedeutung des Puritanismus	53
1.5 Der Aspekt der kulturellen Diversität	55
1.6 Mythos und Ideologie	58
1.7 Feminismus in den Amerikastudien: <i>Women's Studies</i> und <i>Gender Studies</i>	60
1.8 <i>American Cultural Studies</i> : Die „neuen“ <i>American Studies</i> ?	61
2. Kultur- und Textbegriff	62
2.1 Die Vermitteltheit von Kultur	64
2.2 Kultur als Zeichensystem	64
2.3 Kulturelles Gedächtnis und Nationalgeschichte	66
3. Geschichte der Kultur(en) in Nordamerika	67
3.1 Anfänge	68
3.2 Das 18. Jahrhundert: Expansion, Revolution und National- staatsgründung	72
3.3 Amerikanische Kultur des frühen 19. Jahrhunderts	75
3.4 Amerikanische Kultur vom Bürgerkrieg bis zum Ersten Weltkrieg	79

3.5 <i>Roaring Twenties, Great Depression</i> und Zweiter Weltkrieg	82
3.6 Amerikanische Kultur(en) der Nachkriegszeit	84
Sprachwissenschaft von <i>Hans Sauer</i>	89
1. Einleitung	89
2. Geschichte der Sprachwissenschaft	90
2.1 Antike	90
2.2 Mittelalter	91
2.3 Frühe Neuzeit (16.–18. Jahrhundert)	92
2.4 Das 19. Jahrhundert	93
2.5 Das 20. Jahrhundert	96
3. Die sprachlichen Ebenen und ihre Beschreibung	99
4. Phonetik und Phonologie	102
4.1 Verhältnis von Phonetik und Phonologie; Grundbegriffe der Phonologie	102
4.2 Arten der Phonetik; phonetische Transkription	103
4.3 Artikulatorische Phonetik: Lautbildung und Lautbeschreibung	104
4.3.1 Konsonanten	104
4.3.2 Vokale	106
4.4 Phonotaktik und suprasegmentale Erscheinungen	107
5. Schreibung (Orthographie)	108
6. Morphologie	110
6.1 Wort und Morphem	110
6.2 Morphemtypen	111
6.3 Allomorphtypen	112
6.4 Sprachtypologie	114
7. Lexikologie	115
7.1 Semantik	115
7.1.1 Zeichenmodelle und Bedeutung	115
7.1.2 Semantische Merkmale	118
7.1.3 Synchrone Bedeutungsbeziehungen (Polysemie, Homonymie usw.)	120
7.1.4 Wortsemantik und Satzsemantik	122
7.2 Wortbildung	123
7.2.1 Arten der Wortbildung	123
7.2.2 Analyseebenen	126
7.2.3 Probleme der Wortbildungsanalyse	129
7.3 Idiomatik und Phraseologie	130
8. Syntax	131
8.1 Wortarten	131
8.2 Phrasen	133
8.3 Satzteile (syntaktische Funktionen)	133
8.4 Satzarten und Wortstellung	134
8.5 Analyse nach unmittelbaren Konstituenten (<i>IC</i> -Analyse)	134
8.6 Phrasenstrukturgrammatik	137
9. Textlinguistik	138
10. Pragmatik	140
11. Kontrastive Aspekte	141

11.1 Kontrastive Phonologie und Orthographie	141
11.2 Kontrastive Semantik	142
12. Standardsprache und Varietäten	143
12.1 Varietätenklassen	143
12.2 Zur historischen Entwicklung von Dialekten und Standardsprache	145
12.3 Dialekte: Beispiel Cockney	146
12.4 Nationale Varietäten: Britisches und Amerikanisches Englisch .	147
12.5 Pidgin- und Kreolsprachen	149
13. Geschichte der englischen Sprache	150
13.1 Periodisierung	150
13.2 Indogermanisch	150
13.3 Germanisch	151
13.4 Altenglisch (ca. 450 – ca. 1100)	152
13.5 Mittelenglisch (ca. 1100 – ca. 1500)	153
13.6 Frühneuenglisch (ca. 1500 – ca. 1700)	155
13.7 Neuenglisch (seit ca. 1700)	156
14. Historische (diachrone) Linguistik	157
14.1 Gründe für den Sprachwandel	157
14.2 Historische Phonologie	158
14.3 Historische Orthographie	159
14.4 Historische Morphologie und Syntax	160
14.5 Historische Semantik	162
14.6 Historische Wortbildung	163
15. Anhang: Das englische Phonemsystem	164

Literaturwissenschaft

<i>von Uwe Böker und Christoph Houswitschka</i>	166
1. Geschichte des Faches anglistische/amerikanistische Literaturwissenschaft	166
2. Was ist Literaturwissenschaft?	168
2.1 Wissenschaft vom Lesen der Texte	168
2.2 Literatur, Literaturwissenschaft und das Andere	169
2.3 Die Konstruktion von Aufgabenfeldern	170
2.4 „Lesen“ und „Verstehen“	171
2.5 Der Zeichenbegriff der Semiotik	173
2.6 Der Begriff „Literatur“	175
2.7 Rhetorik und Stilistik	178
3. Elemente des literarischen Textes – Einordnungskategorien . . .	183
3.1 Literarische Texte als Sprechhandlungen	183
3.2 Ebenen und Aspekte der Analyse	184
3.3 Polysemie und Isotopie	185
3.4 Textendlichkeit und Leerstellenpotential	187
3.5 Intertextualität und Textoffenheit	188
3.6 Fiktionalität	189
3.7 Gattung, Diskurs, Interdiskurs, Schreibweise	191
4. Textedition	197
5. Lyrik	200
5.1 Der Begriff „Lyrik“	200

5.2	Überstrukturierung und <i>foregrounding</i>	201
5.3	Prosodie	201
5.4	Verszeilentypen	204
5.5	Reimarten	205
5.6	Strophenarten	207
5.7	Gedichttypen	207
5.8	Bildlichkeit und Metaphorik	209
6.	Erzählliteratur	213
6.1	Mythos, Märchen, Sage, Legende	213
6.2	Narratologie	214
6.3	Ich-Erzählung	215
6.4	Varianten der Er-Erzählung	216
6.5	Die Zeitstruktur	217
6.6	Handlung und Plot	218
6.7	Figur	219
6.8	Raum	219
7.	Drama und Theater	220
7.1	Theatergeschichte und Kommunikationsmodell des Dramas	220
7.2	Segmentierungseinheiten	222
7.3	Offene und geschlossene Formen	224
7.4	Theater- und Bühnenformen	226
7.5	Die dramatische Sprache	228
7.6	Die Bühnenfigur	230
8.	Literaturgeschichte und Literaturtheorie	232
8.1	Geschichte, Literaturgeschichte und kulturelles Wissen	232
8.2	Delimitative Theorien	235
8.3	Dekonstruierende Theorien	236
8.4	Deskriptive Theorien	243
8.5	Literatur im Kontext von Buch- und Verlagswissenschaft	245
	Fachdidaktik von Bernd Voss	252
1.	Was ist das: „Fachdidaktik Englisch“?	252
2.	Englisch in der Schule	253
2.1	Englisch als Schulfach	253
2.2	Lerngegenstand und Lernziele	256
3.	Sprachlernen	258
3.1	Der Sprachlerner	258
3.2	Spracherwerb und Sprachenlernen	260
4.	Sprachlehren	264
4.1	Der Sprachlehrer	264
4.2	Sprachlehrmethoden	265
5.	Inhalte im Fremdsprachenunterricht	274
5.1.	Sprache	275
5.2	Literatur	276
5.3	„Landeskunde“	278
6.	Sozialformen des Fremdsprachenunterrichts	283
7.	Medien und Materialien im Fremdsprachenunterricht	286
7.1	Medien im Fremdsprachenunterricht	287
7.2	Sprachlehrmaterialien	289

8. Prüfen und Bewerten	289
9. Analyse und Planung von Fremdsprachenunterricht	293
10. Anhang: Sprachpraxis und Auslandsaufenthalt	294

Literatur und Medien: Vom Wahrnehmungsmuster

zur technischen Realisation von <i>Hans-Ulrich Mohr</i>	297
1. Buchstaben vs. synästhetische Information	297
2. Der literarische als „überstrukturierter Text“	299
3. Zur Geschichte der Medienentwicklung: Schriftlichkeit und ihre Folgen	303
4. Panorama, Diorama und Photographie	305
5. Bild und Text	312
6. Das Hörspiel: Wirklichkeits-Bilder durch Akustik	314
7. Film als Synthese der Medien: Vervollkommnung ästhetischer Illusion	316
8. Filmanalyse	319
9. Literaturverfilmung	323
10. Das Fernsehen	325

Anglistik im Internet: Die neuen Ressourcen

von <i>Fritz-Wilhelm Neumann</i>	329
1. Der Einstieg in das Netz (Internet; World Wide Web)	331
2. Sprachwissenschaftliche Textsammlungen (Corpora)	335
3. Literaturwissenschaftliche Textsammlungen (Volltext-Datenbanken)	337
4. Elektronische Literaturkritik	341
5. Die neue Bibliothek	343
6. „Landeskunde“/neue Kulturen: der Spiegel unserer Zivilisation im Internet	344
7. Chats and News	344
8. Internet-Literatur	346
9. Fazit	347

Literaturverzeichnis 349

I. Allgemeine Bibliographie (Wörterbücher, Bibliographien, Nachschlagewerke etc.)	349
II. Spezialbibliographien zu den einzelnen Beiträgen	361
Großbritannienstudien	361
Nordamerikastudien	368
Sprachwissenschaft	371
Literaturwissenschaft	377
Fachdidaktik	388
Literatur und Medien	393
Anglistik im Internet	397

Personen- und Titelregister	399
---------------------------------------	-----

Sachregister	405
------------------------	-----