

Índice

| | | | |
|----|---|----|---------------------------------|
| 7 | I. INTRODUCCIÓN | | |
| | El microrrelato en nuestra cultura. | 46 | JULIO TORRI |
| | DAVID LAGMANOVICH | 47 | A Circe |
| | | | El descubridor |
| | | | JUAN RAMÓN JIMÉNEZ |
| 35 | II. ORIGEN Y DESARROLLO DEL MICRORRELATO HISPÁNICO | 48 | De sangre seca |
| | | 49 | El recto |
| | | 50 | La niña |
| | | 51 | ¡Abrió los ojos! |
| | | 52 | Cuentos largos |
| | | | RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA |
| 37 | PRECURSORES E INICIADORES | 53 | Él y él mismo |
| | RUBÉN DARÍO | 54 | Yo vi matar a aquella mujer |
| 39 | Naturaleza muerta | 55 | Sueño del violinista |
| 40 | El nacimiento de la col | 56 | El ilusionista |
| | LEOPOLDO LUGONES | 57 | Cuando nos ahogó una cortina |
| 41 | Mr. Bergeret | | RAMÓN LÓPEZ VELARDE |
| 42 | El espíritu nuevo | 58 | Mi pecado |
| | ALFONSO REYES | 60 | Eva |
| 43 | Los relinchos | | VICENTE HUIDOBRO |
| 45 | Sentimiento espectacular | 61 | La joven del abrigo largo |
| | | 62 | Tragedia |

| | | | |
|----|--------------------------------------|-----|---|
| | MACEDONIO FERNÁNDEZ | | AUGUSTO MONTERROSO |
| 63 | Un paciente en disminución | 86 | La tela de Penélope o quién engaña a quién |
| 64 | [Sin título] | 87 | La Oveja negra |
| 65 | [Aforismos] | 88 | Vaca |
| | | 89 | La brevedad |
| | | 90 | El dinosaurio |
| 67 | LOS CLÁSICOS DEL MICRORRELATO | | MARCO DENEVI |
| | JUAN JOSÉ ARREOLA | 91 | Teoría sobre Barranca Yaco |
| 69 | De un viajero | 92 | La verdad sobre el canario |
| 70 | Camélidos | 93 | La contemporaneidad y la posteridad |
| 71 | De <i>L'Osservatore</i> | 94 | Nada satisface al resentido |
| 72 | Alarma para el año 2000 | 95 | Justificación de la mujer de Putifar |
| 73 | Cuento de horror | | |
| | JORGE LUIS BORGES | 97 | HACIA EL MICRORRELATO CONTEMPORÁNEO |
| 74 | Borges y yo | | ANA MARÍA MATUTE |
| 76 | <i>Argumentum ornithologicum</i> | 99 | El niño que no llegó |
| 77 | Juan López y John Ward | 100 | El incendio |
| 78 | Nota para un cuento fantástico | 101 | El hijo de la lavandera |
| 79 | La trama | 102 | El otro niño |
| | JULIO CORTÁZAR | 103 | El niño que no sabía jugar |
| 80 | Cortísimo metraje | | MAX AUB |
| 81 | Nos podría pasar, me crea | 104 | [Si no duermo...] |
| 83 | Elecciones insólitas | 106 | [Yo no lo sé...] |
| 84 | The canary murder case II | 107 | [Hacía un frío...] |
| 85 | Amor 77 | | |

| | | | |
|-----|---------------------|-----|----------------------|
| 109 | [Es que ustedes...] | 137 | Mi sombra |
| 110 | Errata | 138 | Tabú |
| | VIRGILIO PIÑERA | | |
| 111 | El parque | 139 | III. EL MICRORRELATO |
| 113 | La batalla | | HOY |
| 115 | En el insomnio | | |
| 116 | La boda | | ANTONIO FERNÁNDEZ |
| 118 | Natación | | MOLINA |
| | ADOLFO BIOY CASARES | 141 | La oficina |
| 119 | Un museo de objetos | 142 | Bocetos |
| | monstruosos | 143 | Otro |
| 120 | La salvación | 144 | El caramelo |
| 121 | Fábula | 145 | La pluma |
| 123 | Retrato del héroe | | MARIO BENEDETTI |
| 124 | Escribir | 146 | Los bomberos |
| | MANUEL DEL CABRAL | 148 | Todo lo contrario |
| 125 | Los perros del odio | 149 | Traducciones |
| 126 | El grillo | | JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO |
| 127 | Solidaridad | 150 | La recordadora |
| 128 | Dos caminos | 151 | La analfabeta |
| 129 | El regreso inútil | 152 | El recorte |
| | EDMUNDO VALADÉS | 153 | El original |
| 130 | La incrédula | | GUILLERMO SAMPERIO |
| 131 | La marioneta | 155 | Pasear al perro |
| 132 | Fin | 157 | La cola |
| 133 | La búsqueda | 158 | Mujer con ciruela |
| | ENRIQUE ANDERSON | 159 | Silencia |
| | IMBERT | 160 | Bebo tu boca |
| 134 | La montaña | | LUIS MATEO DÍEZ |
| 135 | El prisionero | 161 | La afrenta |
| 136 | Los tres chinos | 162 | El pozo |

| | | | |
|-----|-----------------------------|-----|--|
| 163 | Un crimen | 196 | Elegía |
| 164 | Autobús | 197 | Ballena mínima |
| 165 | El sueño | 198 | Sólo sé |
| | JOSÉ MARÍA MERINO | | RENÉ AVILÉS FABILA |
| 166 | Lejanías | 199 | Corrección cinematográfica |
| 168 | Ecosistema | 200 | La Esfinge de Tebas |
| 169 | Terapia | 201 | De dragones |
| 170 | De fácil acceso | 202 | Nuevas versiones y más fidedignas de la antigua Grecia |
| 171 | Cien | 203 | El harén de un tímido |
| | JAVIER TOMELO | | JOSÉ DE LA COLINA |
| 172 | II | 204 | Las sirenas |
| 173 | IV | 205 | Una pasión en el desierto |
| 174 | X | 206 | La culta dama |
| 175 | XI | | JAIRO ANÍBAL NIÑO |
| 176 | XXIV | 207 | Cuento de arena |
| | JUAN JOSÉ MILLÁS | 208 | Fundición y forja |
| 178 | Confusión | 209 | Fábula |
| 180 | El absurdo | | TRIUNFO ARCINIEGAS |
| 182 | La verdad | 210 | El tamaño del miedo |
| 184 | El agente de la Interpol | 211 | La prueba |
| 186 | Escribir a máquina | 212 | Antídoto para la tristeza |
| | JULIA OTXOA | | LUIS BRITTO GARCÍA |
| 188 | Maletas | 213 | Rubén no: |
| 189 | Palomeras de San Roque | 214 | La canción |
| 190 | Tienda de bromas | 215 | Artes posibles |
| 191 | Hans y Gretel | 217 | Nadar de noche |
| 193 | Fábulas | 218 | Última |
| | RAFAEL PÉREZ ESTRADA | | |
| 194 | Los verbos de la memoria | | |
| 195 | El resucitador | | |

| | | | |
|-----|--|-----|---|
| | ARMANDO JOSÉ SEQUERA | | CRISTINA PERI ROSSI |
| 219 | Los viajeros desprevenidos se admiran de una larga caravana | 239 | Atlas |
| 220 | Andaban en sus manos y en su cabello arrollado de brisas | 241 | La naturaleza del amor |
| 221 | La tatarabuela Felicia | 243 | [Siempre imagino que mi madre...] |
| 222 | Yo no me considero un funcionario corrupto | 244 | [Cuando los alfiles se rebelaron...] |
| 223 | Una sola carne | 245 | [Ella me ha entregado la felicidad...] |
| | GABRIEL JIMÉNEZ EMÁN | | EDUARDO GALEANO |
| 224 | Los brazos de Kalym | 247 | Garúa |
| 225 | Hojas sin sentido | 248 | El miedo |
| 226 | El momento más importante | 249 | Mujer que dice chau |
| 227 | Encuentros lejanos | | TERESA PORZECANSKI |
| 228 | El hombre invisible | 250 | Palabras cruzadas |
| | PÍA BARROS | 251 | Hobbies |
| 229 | Golpe | | ISIDORO BLAISTEN |
| 230 | Las pieles del regreso | 252 | Tal vez mañana |
| 231 | Estado de perversión | 253 | El que está escondido y espera |
| 232 | Sin claudicar | 254 | El principio es mejor |
| 233 | Trece | | LUISA VALENZUELA |
| | JUAN ARMANDO EPPLE | 255 | El abecedario |
| 234 | Sobre libros no hay nada escrito | 257 | Este tipo es una mina |
| 235 | Tareas gramaticales | 258 | Visión de reojo |
| 236 | Natividad 2000 | 259 | Política |
| 237 | S.O.S. | 260 | Confesión esdrújula |
| 238 | Diario de vida | | ANA MARÍA SHUA |
| | | 261 | La sueñera, 117 |
| | | 262 | Simulacro |

| | | | |
|-----|-----------------------------------|-----|---|
| 263 | Caníbales y exploradores | | HIPÓLITO G. NAVARRO |
| 264 | El Dios Viejo del Fuego | 289 | Territorios |
| 265 | Tarzán | 290 | Almez |
| | PEDRO ORGAMBIDE | 291 | Árbol del fuego |
| 266 | El incrédulo | 292 | El cóndor posa |
| 267 | Los mellizos | 293 | Isósceles |
| 269 | Aquella victrolera | | PABLO URBANYI |
| | ANTONIO DI BENEDETTO | 294 | El hombre que hablaba solo |
| 271 | La imposibilidad de dormir | 295 | La pregunta correcta |
| 273 | Durmientes | 296 | Comunicación |
| 274 | La búsqueda del diablo | 297 | El paso del tiempo |
| 276 | La seducción | 299 | La paz |
| 277 | Oscurecimiento | | ROGELIO GUEDEA |
| | EDUARDO BERTI | 300 | La mirada oblicua |
| 278 | Doble vida | 301 | En defensa del oficio |
| 279 | Amantes idénticas | 302 | Los premios |
| 280 | El bis | | JAIME MUÑOZ VARGAS |
| 281 | Este libro no existe | 303 | Paz espiritual |
| 283 | Otro dinosaurio | 304 | Una pesadilla |
| | RAÚL BRASCA | 305 | Las mil y una tardes |
| 284 | Todo tiempo futuro fue peor | 306 | Curso de ética |
| 285 | La participación del público | 307 | Justicia |
| 286 | Caracol | 309 | Referencias biográficas y bibliográficas |
| 287 | Los dinosaurios, el dinosaurio | 324 | Bibliografía complementaria |
| 288 | Walt | | |