

TABLE

<i>Avant-propos</i>	5
<i>Première partie</i> : CONTRE LES CLOISONNEMENTS TRADITIONNELS	9
I. Littérature générale et littératures nationales.	11
II. Littérature générale et beaux-arts	18
<i>Deuxième partie</i> : LA LITTERATURE COMPAREE : INFLUENCES	27
III. Genèse de la littérature comparée	29
IV. Rapports entre écrivains étrangers	41
V. Image d'un peuple étranger dans une littérature donnée	49
<i>Troisième partie</i> : LA LITTERATURE GENERALE : SYNTHESE ET COURONNEMENT	59
VI. Types et thèmes : vers l'histoire des idées ..	61
VII. Genres littéraires	72
VIII. Courants internationaux. Les histoires générales de la littérature	83
IX. De la littérature générale à l'esthétique	90
<i>Quatrième partie</i> : UNE METHODE PRIVILEGIEE : L'EXPLICATION DE TEXTES	95
X. L'explication de textes en littérature comparée : sa nature	97
XI. L'explication comparative : sa portée	105
XII. Deux exemples d'explications comparatives ..	110
— Yeats imitateur de Ronsard	111
— Le thème du château dans le roman historique	119
<i>Cinquième partie</i> : PERSPECTIVES	131
XIII. Tensions et tentations	133
XIV. L'unité dans la diversité	142
<i>Table</i>	147